

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра иностранных языков

ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

для студентов экономического факультета всех специальностей

Брест 2002

ББК 81.2 Англ.-9
УДК 802.0 (075.4)

Настоящая разработка предназначена для студентов первого курса экономического факультета, продолжающих изучение английского языка в техническом вузе после окончания средней школы.

Цель разработки - предоставить в распоряжение преподавателей и студентов систематизированный материал по вводно-фонетическому курсу, необходимый для развития у обучаемых навыков произношения и правильного интонационного чтения текстов.

Разработка состоит из двух частей и представлена кратким изложением теоретического материала по фонетике (описанием звуков и интонации английского языка) и определенным количеством упражнений.

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к изданию.

Составители: Д.В. Новик, доцент, канд.филол. наук
С.М. Блошук, преподаватель

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка
Брестского государственного университета им. А.С.Пушкина
Т.С. Троцюк

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I

Звуки английского языка

1. Гласные
2. Дифтонги
3. Согласные

ЧАСТЬ II

Интонация английского языка

1. Нисходящий кинетический тон
2. Восходящий кинетический тон
3. Нисходяще-восходящий кинетический тон

1.ЗВУКИ

Звуковой состав языка включает два основных класса единиц: гласные и согласные звуки. Различие между ними заключается в самом способе артикуляции, т.е. в образовании звука. Гласные – это звуки, при произношении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. При произношении согласных на пути воздушной струи есть преграда, в результате преодоления которой производится шум. Характер шума и, следовательно, качество согласного звука обусловлен темпом преграды и местом его образования. Английские гласные подразделяются на монофтонги и дифтонги. Монофтонги определяются как гласные, которые на всем протяжении звучания сохраняют одно и тоже качество- это гласные с устойчивой артикуляцией.

2. ГЛАСНЫЕ

Гласный звук [i:]. При произношении звука [i:] основная масса языка находится в передней части рта. Кончик языка касается нижних зубов. Губы несколько растянуты. Звук [i:] – долгий гласный монофтонг. Как и все английские долгие гласные, звук [i:] произносится наиболее протяжно на конце слова перед паузой, несколько менее протяжно перед звонкими согласными и довольно кратко перед глухими согласными. При этом качество гласного не меняется: он не превращается в другой (краткий) звук.

Fi: fi:d fi:t ni:t
Bi: bi:d si:t bi:ts
Ti: ti:n fi:st indi:d
Ni: ni:d ni:t –mp'ti:n
Compare:
Ti: - ti:z – ti:n – ni:t

Ni: - ni:z – si:n - ni:s

Fi: - fi:d – ti:n – fi:t
Si:- si:d – si:t – si:n
Di: - di:d – di:n – ni:s

Гласный звук [i]. При произношении звука [i] основная масса языка находится в передней части рта. Кончик языка – у основания нижних. Средняя часть языка поднята, но не так высоко, как при [i:] и слегка отодвинута назад. Звук [i] – краткий.

It	simpl	'simpli	simp'lisiti
Sit	hidn	'—gli	irizist—'biliti
Nit	din	's—ri	imp-s-'biliti
Fit	sin	'n-izili	inviz-'biliti
Sid	did	'vizit	divizi'biliti

Compare:
Tin - ti:n ti:m - tim
Sin - si:n di:m - dim
Din - di:n si:m - sim
Mil - mi:l fi:l - fil
Iz - i:z fi:st – fist

Гласный звук [e]. Звук [e] – краткий, одинаковый на всем своем протяжении. При произношении гласного [e] основная масса языка находится в передней части рта. Кончик языка находится у нижних зубов. Губы слегка растянуты. Нижнюю челюсть не следует опускать.

Eg	bek	beg	desk	tel	nekst
Em	sez	es	pensl	hemp	gesiz
Es	get	et	step	henz	beki
Eks	pet	end	bed	peg	fensiz

Compare:
Fi:ld – fild – feld
Ri:ts – rit – ret
Wi:l – wil – wel
Si:d – sid – sed
Di:d – did – ded

Compare: Соблюдайте позиционную долготу гласного [e]

Bed – ben – bet fed – fen – vet

Ted – ten – tet peg – penz – pet
Ded – den –det sez – send –set

Гласный звук [æ]. При произношении звука [æ] губы несколько растянуты, нижняя челюсть опущена, кончик языка касается нижних зубов, а средняя спинка языка немного выгибается вперед и кверху.

æm	næ	kæb	mæs	hæz
æt	tæ	gæs	læk	kæt
ænd	mæn	mæk	hæz	fæt
æd	fæn	bæt	sæm	sæt

Compare: Соблюдайте позиционную долготу гласного [].

sæd – sæm – sæt

bæd – bæm – bæt

mæd – mæn – mæt

fæd – fæn – fæt

Compare: ed - æd

em - æm

en - æn ned – bæd

peg – kæb den – dæn

es - æs ten – tæn

pæt – pet

fæt – vet

tæp – pep

Compare: b d – bi:d – bid – bed

h d – hi:d – hid – hed

n t – ni:t – nit – net

Гласный звук [a:]. При произношении английского монофтонга [a:] рот открыт почти как для русского звука [a], но язык отодвигается дальше назад и лежит плоско. Кончик языка оттянут от нижних зубов. Губы нейтральны, т.е. не растянуты и не выдвинуты вперед. Перед звонкими согласными звуками гласный [a:] укорачивается слегка, перед глухими значительно.

a:m	ba:	ka:m	ma:sk	'a:ns
a:nt	fa:	ka:z	ha:dn	'ha:nis
a:b	ka:	fa:m	ka:sl	'la:s
a:sk	pa:k	ba:m	ha:m	a:tikl

Compare: ba: - ba:n – ba:k

fa: - fa:m – la:k

pa: - pa:m – pa:k

ka: - ka:m – ka:t

Compare: ka:v – ka:f pæk – pa:k

ma:d - ma:t mæt – ma:t

sta:v – sta:f læk – la:k

ha:d – ha:t kæt – ka:t

Гласный звук [^]. При произношении звука [^] язык несколько отодвинут назад, задняя спинка языка приподнята к передней части мягкого неба, губы слегка растянуты, расстояние между челюстями довольно большое.

d^z m^d s^m k^t

b^z ^d k^m ^t

d g s n f n h ri

b g t n p n h ski

Compare: big – beg – b g

pig – peg – pl g

pik - pek – pl k

bit – bet – b t

nit – net – n t

lit – let – l k

Compare: b d – ba:d b n – ba:n

b z – ba:z m t – ma:t

k m – ka:m n d – la:d
 'fa: r nd m
 'ka:z nd b siz
 'k ps nd gla:siz

Гласный звук [a:]. Звук [a:] – долгий гласный монофтонг. Для того, чтобы правильно произнести звук [a:], следует придать органам речи положение как при произношении звука [a:], затем значительно округлить губы и несколько выдвинуть их вперед, произнести звук [a:], не допуская перед ним призвуча [y], характерного для русского гласного [o].

f : b :n h :s 'h :ni
 b : k :n t :n 't :ni
 s : k :s sp :n 'f :siz
 p : m :n f :k ' :ti
 l : k :k f :m 'st :ri
 Compare: p : - p :z – 'p :t - p :t
 F : - f :m – 'f :ti – f :k
 B : - b :n – 'b :d - b :t
 : - :l – ' :ti - :t

Гласный звук [a:]. Для того, чтобы произнести звук [a:] следует исходить из положения органов речи при произношении звука [a:], затем слегка округлить губы и произнести краткий звук [a]

n k st m k m p kl k
 v s k k k h ks t m
 ks b g g n 'h bi p
 ksn f g k t g t d k
 nist h p f ks st p p t

Compare:
 n t – n :t d n – d :n
 sp t – sp :t w n – w :n
 'b di – 'b :d w t – w :t
 k k – k :k d t – d :t
 'n lid - 'n :ti p - :t

Гласный звук [u:]. При произношении звука [u:] губы сильно округлены, но гораздо меньше выдвинуты вперед, чем при произношении русского звука [y]. Английский звук более долгий и напряженный, чем русский звук [y]. Звуку [u:] часто предшествует звук [j].

При произношении [ju:] нельзя допускать смягчения предшествующего согласного.

tu: ru:d ru:l 'glu:mi
 du: fu:d sku:l 'tru:li
 zu: t u:z bru:m 'dru:pi
 u: su:n spu:n bru:z
 su: mu:n lu:z u:t

fju:d 'kju:z
 fju:z 'bju:s
 fju:m 'hjum n
 Compare: ru:d – ru:f su:n – su:p
 fu:d – fru:t bru:m – bu:t
 t u:z – d u:s ru:l – ru:f

Гласный звук [u]. Звук [u] – краткий монофтонг. В отличие от русского звука [y] при произношении английского звука [u] губы почти не выдвигаются вперед, однако они заметно округлены. Язык оттянут назад, задняя часть спинки языка приподнята передней части мягкого неба.

gud ful bus uk
 kud tul pul fut
 fud buk tuk luk
 rum put kuk nuk

Compare: uk - u:k ful - fu:l
 kuk - ku:t tuk - tu:l
 pul - pu:l fud - fu:t
 buk - bu:t rum - mu:n

Гласный звук [ɪ]. При произношении звука [ɪ] язык приподнят, вся спинка языка лежит максимально плоско, губы напряжены и слегка растянуты, чуть обнажая зубы.

:n g :d d :k b :t
 :k h :d 'd :ti w :m
 :l sk :t n :s p :pl
 ' :li k :v v :s w :k

Compare: ten - t :n bend - b :nt
 bed - b :d sent - s :vd
 det - d :t ketl - k :tn
 lend - l :nt 'beni - 'b :ni

Compare: соблюдайте позиционную долготу гласного [ɪ]

k : - k :v - k :l - 'k :vi - k :t
 h : - h :z - h :d - 'h :ti - h :t
 s : - s :v - s :d - s :tn - s :f
 : - :n - :l - ' :li - :

Гласный звук [ɪ]. Гласный звук [ɪ] называется нейтральным гласным и представляет результат редукции, т.е. ослабления гласных в безударной позиции. Он всегда безударный и легко подвергается влиянию соседних звуков. Отсюда ряд оттенков нейтрального гласного. Один из них совпадает с русским конечным безударным [а] в таких словах, как “комната”, “бумага

'm n 'kis 'hi:t
 'k n 'bet 'ju:z
 'b g t 'get 'let
 'pen t 'ki:p 'sist
 Compare: fr m - fr m z - z
 m st - m st m - m
 m - m s m - s m
 k n - k n k d - kud
 w z - w z t - tu:

Сводная таблица гласных:

Краткие и долгие гласные:

3.ДИФТОНГИ.

Дифтонг – это гласный, качество которого не остается неизменным на протяжении звучания или гласный со скользящей артикуляцией. При произнесении дифтонга язык сначала занимает положение для одного гласного, а затем продвигается в направлении положения для другого гласного.

Более сильный, напряженный элемент дифтонга называется *ядром*, а слабый, ненапряженный называется *скольжением*.

Дифтонг [ai]. Ядро дифтонга [ai] – гласный звук, похожий на русский звук [а] в слове «чай». Скольжение происходит в направлении звука [i], однако это положение полностью не достигается, в результате чего слышится лишь начало звука [i]. Следует избегать замены второго элемента дифтонга [ai] русским звуком [й].

ai	mais	baiz	laik	bai
ais	saiz	taim	nait	dai
ail	nais	maik	slaid	lai
ailid	faiv	hait	fait	pai
aisi	haik	taipist	skai	tai

Compare:

LONG [ai]

SHORTENED [ai]

ai – aiz – ail – 'aiz k – ais
lai – laiz – lain – 'lain - lait – laif
mai – slaid – main – 'maiti – mait – sait
fai – faiv – fain – 'fait - fait – waif

Дифтонг [au]. Ядром дифтонга является звук [а], как в дифтонге [ai], а скольжение происходит в направлении гласного звука [u], который, однако, отчетливо не произносится

Aunt	nau	gaun	skaut	maund
Aust	kau	kaunt	faund	auns
Auns	hau	naun	daut	haus
Aut	wau	taun	raut	daun

Compare:

LONG [au]

SHORTENED [au]

Nau – naun – mau
Hau – haul – haus
Dau – daun – daut
Skau – skaul – skaut
Rau – rauz – raut
Sau – faul - sau

Дифтонг [ou]. Он начинается с гласного звука представляющего собой нечто среднее между русскими звуками [о] и [э]. Губы при произнесении сначала этого дифтонга слегка растянуты и округлены. Скольжение происходит в направлении гласного [u].

Gou	nout	toun	stoun
Kout	loukl	goul	ouvl
Soul	soup	noubl	ould
Nou	noun	roud	oupn
Sou	kouk	lou	ou n

Compare:

LONG [ou]

SHORTENED [ou]

Lou – loud – loukl – louf
Nou – noun – noubl – nout
Sou – soul – 'souf - soup
Gou – goul – 'goui - gout

Дифтонг []. Ядром этого дифтонга является гласный звук [], а скольжение происходит в направлении гласного звука [i].

T i in'd i v is
 K i 'n i d in
 B i im'pl i t il
 R i 'v id sp il
 D i t is d int

Compare:

LONG [] SHORTENED []
 B i - b ili - b ilz - v is
 D i - 'd ini - d in - d int
 T i - 't ili - t il - t is

Дифтонг [ei]. Ядром дифтонга является гласный [e], а скольжение происходит в направлении гласного [i], который не должен быть похож на русский [й].

Ei dei eil mein keik
 Mei pei eid beis t ein
 Hei bei eim eim meik
 Lei slri eid seif keis

Compare:

LONG [ei] SHORTENED [ei]
 Ei - eidz - eil - 'ei - eit
 Sei - seiv - seil - 'seif - seif
 Mei - meid - meil - meik - meit
 Rei - reiz - reil - reit - reist

Дифтонг []. Ядро дифтонга гласный [u], скольжение происходит в направлении нейтрального гласного [], имеющего оттенок звука [].

tu 'u li du 'fju ri
 u kru l u 'dju ri
 bu tu d influ ns 'd u ri
 pu 'pu li indju stju d
 mu 'tu rist 'kju ri s pju

Дифтонг []. Ядро этого дифтонга – гласный [i], а скольжение происходит в направлении нейтрального гласного, имеющего оттенок звука [].

di i fi si'vi
 t i gi hi z vi
 bi sti bi d 'idi t
 ti fli spi in'di
 ni kli pi 'p n si

Compare:

ni - sni d - 'ni li
 kli - fi d - fi lis
 di - pi d - 'mi li

Дифтонг []. Ядро дифтонга - гласный похожий на русский звук [э] в слове «это». Скольжение происходит в направлении нейтрального гласного с оттенком звука [].

b st 'r li
 m f d 'k ful
 d b z d
 k sp d sk d
 p 'k lis d d

Compare:

t - sk d k - k d

st - sf d
f - f d

b - b z
k m'p - ' ful

Сочетание звуков []

Эти сочетания являются соединениями дифтонгов [ai], [au], [ou] с нейтральным гласным []. Однако средние элементы этих звукосочетаний никогда не произносятся отчетливо. Необходимо следить за тем, чтобы в середине звукосочетания [] не слышался звук [j], а в середине звукосочетания [], [] звук [w].

lai	plau	'n rou
bai	lau	mou
hai	vau l	rou
'inkwai	tau l	'f lou
di'zai	'nau deiz	'b rou
dai t	flau	lou
'sai ntist	kau d	gou
'dai ri	au	rou

Сводная таблица дифтонгов:

4.СОГЛАСНЫЕ.

Согласные звуки [t, d]. При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Струя воздуха с шумом (взрывом) разрывает эту преграду. Звук [t] – глухой, а звук [d] – звонкий. Перед гласными глухой согласный звук [t] произносится с придыханием.

ten	da:k	met	draiv
tu	ka:d	mait	dredful
tai	d ndi	leit	'droit
teik	b dli	nait	'tsildren

Compare:

fi:d – fi:t	did – tint	ti: - nait
si:d – si:t	di: - ti:	tai – mait
ni:d – ni:t	din – tin	teik – keit
mi:d – mi:t	dent – tent	tel – leit

Согласные звуки [f], [v]. При произнесении этих звуков нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, и в щель между ними проходит струя выдыхаемого воздуха, причем английский глухой звук [f] произносится более энергично, чем соответствующий русский согласный [ф], а звонкий звук [v] на конце слова не оглушается.

fa:	'v li	f nt m	v is
bi:f	'laiv	waif	mu:v
veri	faiv	vein	vividb
bili:v	ru:f	pru:v	li:f
fa:m	va:lv	feilj	vi:l
la:f	'bi:haiv	ka:f	fi:l

ts ver vivid
siks va:st v ts
faiv fr nt vau lz

Согласный звук [m]. При произнесении [m] губы сомкнуты, мягкое небо опущено, и воздух проходит через полость носа. При произнесении английского согласного [m] губы смыкаются плотнее, чем при произнесении русского звука [м].

mein	neim	smail	sm g
mait	taim	smouk	smel
meit	teim	sma:t	melt
mi:d	laim	stri:m	mi:t
mist	pa:m	sm:	maild

Согласный звук [n]. Положение языка при произнесении звука [n] такое же, как при произнесении звуков [t], [d], т.е. кончик языка прижат к альвеолам. Но при этом мягкое небо опущено, и воздух проходит через полость носа.

neil	lein	ni:s	n nsi
ni:d	di:n	nit	ni:d
bi:n	si:n	tint	pen
net	ten	sni:z	ni:z
n nsi	'n :s ri	nait	tin

Согласные звуки [p,b]. При произнесении этих звуков губы сначала смыкаются, а затем мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость. Звук [p] – глухой,

произносимый с придыханием, особенно заметным перед ударными гласными. Звук [b] – звонкий, как и все другие звонкие согласные, он в конце слова не оглушается.

pit	taip	b d	b t	simb l
pa:k	step	bid	bleid	peis
peip	st mp	d b	t b	bel
p mp	p mp	r bit	' lb m	put
pep	pimp	beibi	traibz	bed

Compare: pip – bil bet – pet

r pid – r bid	best – pest
p lp – b lb	belt – pelt

Согласный звук [k]. Звук [k] – глухой. Он произносится почти так же, как и русский звук [к] от соответствующего русского звука состоит в том, что английский звук произносится с придыханием и на конце слова звучит более отчетливо.

ka:t	t :t	keik
kil	lik	kis
keit	teik	pa:k
kait	meik	l k
k t	taik	ki:k
Compare:	k n – p k	
	Kkeim – meik	
	ki:p – pi:k	
	keit – teik	

Согласный звук [g]. Звук [g] – звонкий. Произносится почти также, как и русский звук [г], но менее напряженно, и на конце слова не оглушается.

geim	dog	Compare:	
gould	b g	g p – b g	b k – b g
ga:dn	beg	geiv – beg	p k – l g
goust	b g	giv – big	sik - big
g rid	n g	get – t g	l k – m g

Согласные звуки [s], [z]. Звук [s] – глухой, [z] – звонкий. При произнесении [s] и [z] кончик языка находится против альвеол. Струя воздуха с трением проходит через желобок, образующийся между передней спинкой языка и альвеолами. Согласный [z] в конечной позиции не оглушается.

sevn	spl	zi k	pli:z
ri'h :s	kla:s	'zebr	mi:nz
si gl	misi'sipi	zi:l	nouz
smaili	'spinst	zest	iz
siks	'sto:ri	zoun	lidz

Compare:	
si - zi k	nets – penz
si:l – zi:l	sets – sendz
send – zend	pi:s – iz
si - zi	si:ts – di:dz

Согласный звук []. Место артикуляции сонанта [] такое же, как для звуков [t], [d], [n], но боковые края языка опущены, мягкое небо поднято, струя выдыхаемого воздуха проходит вдоль

обеих сторон языка. Имеется два оттенка гласного [i] в зависимости от его положения в слове. Перед гласными звуками произносится мягкий оттенок звука [i], перед гласными и в конце слова – твердый оттенок.

lil	kil	lou	tel	slou
lu:m	film	li:d	fild	fel
lɪt	milk	lɪmp	selz	lik
lik	bel	la:st	belt	lait
lest	spelt	leid	nelt	left

Compare:	let – tel	leid – nelt
	Lik – kil	lait – mail
	Lest – spelt	lid – fild
	L b – bel	lik – milk

Сочетание двух смычных взрывных согласных [k,g,t,d,p,b]. Потеря взрыва.

При произнесении русских слов или сочетаний слов: *оттуда, так как, так где* легко заметить, что в этих словах и сочетаниях слов первый смычный согласный звук теряет взрыв, если за ним следует смычный согласный, образуемый теми же органами речи. Такое же явление происходит и при произнесении аналогичных сочетаний звуков в английском языке, например []. При произнесении сочетаний двух смычных взрывных согласных на стыке слогов или слов, не разделенных паузой, первый согласный «теряет» свой взрыв. Это явление носит название потери взрыва. В английском языке потер взрыва у первого смычного согласного имеет место в сочетаниях как с одинаковыми, так и с различными по месту образования согласными.

Doctor	September	fitted cupboard
Architect	October	bedside table
Bookcase	act	weekday
Actor	accept	football
Actress	attempt	black cat

Take care.	She's married to Peter.
Stop talking.	You'd better do it today.
Sit dawn.	Don't make a date at ten.

Сочетания смычных согласных с носовыми сонантами [m], [n]. Носовой взрыв.

В результате слитности произнесения сочетаний смычного согласного с носовым сонантом внутри слова или на стыке слов взрыв согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта, мягкое небо опускается, и воздушная струя после размыкания преграды, образующейся при произнесении смычного согласного, проходит через носовую полость, а не через полость рта. Это явление носит название носового взрыва.

Например: [].

Curtain	modern	didn't
Kitten	apartment	admire
Student	appointment	recognize

	Sudden	couldn't	dignit
Certain	needn't	shouldn't	
Quite new	Good morning		
Not mine	right now		
Get married	Meet my husband		
A good memory	Help me to do it		

Сочетание смычно-взрывных согласных [k,g,t,d,p,b] с боковым сонантом [i]. Боковой взыв.

В следствии слитности артикуляции смычного согласного и сонанта взрыв происходит одновременно с артикуляцией сонанта: в то время, когда кончик языка прижат к альвеолам, воздушная струя находит выход через щели вдоль опущенных краев языка, происходит эффект «бокового взрыва». Например: [], [], [], [], [].

В русском языке явление бокового взрыва наблюдается лишь в том случае, если боковому сонанту [л] предшествует смычный согласный [д] или [т], т.е. звуки, совпадающие с сонантом [л] по месту образования преграды. Например: для, тлеть, блеск, глядя.

Plan	clean	hardly	table
Plat	glass	badly	comfortable
Black	greatly	ugly	article
Blue	lately	completely	single
Clock	softly	simple	little

Good-looking	not large
Good luck	stop laughing
Standart-lamp	black lace
That'll do	big lamp

Согласный звук [w]. При произнесении сонанта [w] губы округлены и значительно выдвинуты вперед, а задняя часть языка занимает примерно такое же положение, как при произнесении русского [у]. Струя выдыхаемого воздуха с силой проходит через образованную между губами круглую щель. Губы энергично раздвигаются.

We	w nd	wum n	w nd ful
Wenzdi	wail	wu: ndid	:lwiz

		Wai	wedi	wen	'wei
Wei	weit	w ns	winy		
W ri	weistful	w ri	wi:kli		

Сочетания звуков []. При произнесении этого звукосочетания необходимо следить за тем, чтобы не смягчать звук [w] и не заменять звук [] русским звуком [о] или [э].

		W :d	w :	w :k p
W :m	w :khaus	w : lis		
W :;k	w : ip	w :k		
W :s	w :di	w :ld		

Сочетания звуков [t], [d], [k], [g], [s] со звуком [w]. Для того, чтобы правильно произнести сочетания звуков [tw], [dw], [kw], [gw], [sw]. Следует произнося звуки [t], [d], [k], [g], [s], одновременно округлить губы для произнесения звука [w]. После глухих согласных [t], [k], [s] звук [w] приглушается.

Twelv	kwait	swi:d	gwen		
		Twinz	kwi	swi:p	l ngwid
Twist	kwi:n	swim	li gwistik		
Twenti	kwinzi	swet	dwindl		
Twais	kwikli	sw	dwel		
Wet wint	nais wi:k				

Wi:k wil	siks wimin
B d wint	big weivz

Согласный звук [w]. В русском языке подобного звука нет. Звук [w] – глухой. При его произнесении язык распластан и ненапряжен, кончик языка образует узкую плоскую щель со всем режущим краем верхних зубов, неплотно прижимаясь к нему. В эту щель с силой проходит струя воздуха.

fiz	mi	eft	bini:	ikit
i:m	ti:	in	e ik	iki
i:f	fei		me d	i t
ik	stel	i	li:t	r
i k	smi	ai	kei	m

Compare:	si:m - i:m	feis – fei
	sin - in	mis- mi
	sik - ik	ti:z – ti:
fai - ai	fitid - ikit	
fet - t	fini - ini	

Согласный звук [v]. При произнесении звука [v] органы речи занимают такое же положение, как и при произнесении звука [f]. Звук [v] отличается от [f] лишь звонкостью.

i:	em	le	sai
ai	i:z	g	bei
ain	is	t ‘ge	lei
t	t	nai	bu:
en	z	br	klou

Compare:	vi: - i:	vent - en	beiz – bei
	vain - ain	vet - t	saiz – sai
			nais – nai

Сочетание звуков [s], [z] со звуками [t] и [d]. При произнесении сочетаний звука [s] или [z] со звуком [t] или [d] необходимо следить за тем, чтобы не допускать гласного призвука или паузы между ними и сохранить при этом качество каждого звука. Если звук [s] или [z] стоит перед звуками [t] или [d], то нужно, не закончив произнесения первого звука, постепенно продвинуть кончик языка в межзубное положение.

mi s	bei z	siks	its ‘sevn
smi s	sai z	its is	its ‘sek nd
de s	lei z	its t	iz ‘siks
dep s	lou z	iz is	iz ‘i t
fif s	mau z	iz t	siks imblz

Сочетание звуков [t], [d], [n], [l] со звуками [t] и [d]. Альвеолярные звуки [t], [d], [n], [l] в положении перед межзубными [t] и [d] употребляются им по месту образования, т.е. теряют альвеолярность и сами становятся либо зубными, либо межзубными. При этом нужно следить за тем, чтобы звук [t] перед звуком [d] произносился без взрыва и не озвончался.

n m	eit	ri:d tekst	:l is
sin isis	t is	li:d em	fil is
seven	mi:t em	ni:d em	sel t
nain	nait :ts	send t	k :l em
ten	t t	bisaid ‘k tid	tel em

Согласный звук [ʃ]. Английский звук [ʃ] напоминает русский звук [ш]. Мягкая окраска английского [ʃ] вызвана поднятием средней части языка к твердому небу.

ou n	a:p	bi	ei	w : ip
f n	eip	i:t	men n	va:ni
se n	u:k	i:	nei n	di
fī iz	ain	eim	mi n	sm
di iz	eid	aut	‘di iz	fi

Согласный звук []. Этот звук отличается от звука [] лишь звонкостью. От русского звука [ж] звук [] отличается мягкостью.

‘ple	‘me d
‘ju: u l	di’vi n
‘le	di’ il n
‘vi n	in’vei n
‘si:	ek’si n

Compare: p ‘mi n – divi n
k ‘mi n – di’si n
mi n – ‘me
‘ei - ‘si:
nei n – in’vei n

Согласный звук []. Английский звук [] напоминает русский звук [ч], но отличается от него тем, что произносится тверже. Звук [] не является простым соединением согласных [] и []. Он произносится простым прикосновением кончика языка к альвеолам, одним произносительным усилием.

t u:z	t p	bra:nt	b nt
t i:z	ri:t	ti:t	t aildi
t a:ns	bent	t es	t in
t i:k	ma:t	m t	t ek
t ein	h nt	‘pikt	b t

Compare: tip – t ip ‘di iz – dit iz
t p – t p ‘spi: iz – ‘spi:t iz
pi:t – pi:t i:t – t i:t

Согласный звук []. Этот звук произносится также, как [], но только звонко, с голосом.

d st	‘d ent’m n	‘k v rid
v id	‘d end	i’m d in
‘d ipsi	‘end in	b d
‘m nid	peid	d in
t iend	d k	d d

Compare: tin ti:z test t p touk n
t in t i:z t est t p t ouk
d in d i:z d est d k d ouk

Согласный звук [h]. Такого звука в русском языке нет. В английском языке он встречается только перед гласными и на слух представляет собой легкий, едва слышный выдох. В отличие от русского звука [х], английский звук [h] образуется без какого бы то ни было участия языка, поэтому необходимо следить за тем, чтобы задняя спинка не поднималась близко к мягкому небу.

hei	ha:t	in’heil	heitrid
hi	h ri	n’h pi	h ‘lou
hai	haus	‘hed	‘h bit

h	h m	in'herit	'h li
ha:m	hit	m 'h g ni	'hu:p

Compare: ai – hai i - hi a:m – ha:m
 ei – hei - h a:t – ha:t
 m – h m il – hil
 z – h z it – hit

Согласный звук [j]. Английский сонант [j] напоминает русский звук [й], поэтому при произнесении английского звука [j] слышится меньше шума, чем при произнесении русского звука [й]. Звук [j] всегда предшествует гласному.

jes	si'kjuriti	p 'sju:	'jelou
vju:	ja:d	stju:pid	'p :fju:m
'bju:tiful	'nevju	ju:	ji:st
jet	dju:n	nju:	j m
a:gju:	ji:ld	mju:zikl	j k

Compare: et – jet i:st – ji:st
 en – jen m – j m
 es – jes k – j k

Согласный звук [ŋ]. При произнесении сонанта [ŋ] задняя спинка языка смыкается с опущенным мягким небом, и воздух проходит через носовую полость. При этом необходимо следить за тем, чтобы ни кончик языка, ни его передняя и средняя части не касались неба.

Compare: sin – si kin – ki sinz – si z
 in - i kli:n – kli f nz – f z
 b n – b ki:n – ki k b nz – b z
 f n – f li:n – li k mitnz – mi:ti z
 b n – b nk t n – t k sinz – si z

Звук [ŋ] между гласными. Произнося звук [ŋ] между гласными, нужно особенно тщательно следить за тем, чтобы после звука [ŋ] не слышался призвук [g].

'smaili	t	'siti	in	't	'lifti	'teibl
'st ndi	t	'givi	n	'pl	'i:ti	'pai
'eni i	'els	'fi:di	'nim lz			
'bi:i	'bs nt	'viziti	'n			
'bi:i	'il	in'vaiti	'emili			

Read the following:
 Thomas thinks of terrible things,
 And to the troubled teacher brings
 Things that sing and things that sting,
 Things which swing and things which cling,
 Things that ping and ring and fling.
 And of all these things thinks nothing.

Согласный звук [r]. При произнесении сонанта [r] кончик языка находится за альвеолярной выпуклостью, образуя с ней щель. Язык напряжен, а его кончик неподвижен, в результате чего этот звук произносится без вибрации. Щель между кончиком языка и альвеолами должна быть несколько более широкой, чем при русском звуке [ж].

raid	raund	di'rek n	'mir
------	-------	----------	------

reit	rent	'k rid	't eri
'redi	r kit	rais	'silv ri
risk	'rek n	'ri:di	'g l ri
	'rek n	rizent	'aiv ri

Сочетания звука [r] с предшествующими согласными. В сочетании [r] с предшествующими согласными оба звука произносятся одновременно. Если предшествующий согласный является глухим, то под его влиянием звук [r] тоже оглушается, т.е. имеет глухое начало.

При произнесении звуков [t] и [d] в звукосочетаниях [tr], [dr] кончик языка находится не на альвеолах, а за альвеолами.

[tr]	[dr]	[pr]	[br]
tri:	drai	prei	brait
trei	dri:m	prais	bru:m
tru:ps	drink	presipis	brest
tri:zn	'dredful	impres	breiv
tr m	'dri ri	pri'f :	brain
train	'dra:m	'priti	braun
'trauz s	dr 'm tik	pr mis	'br zit
'tr fik	'dresi gaun	'preznt	'br :l

[kr]	[spr] [skr] [str]	[fr]	[r]	[r]
krai	sti:t	fru:t	r	wi rein
kreidl	str	'fr sti	r u	wi ri:di
kri:m	straik	'fraidi	ru:li	wi red
krieit	spri	fribl	r tl	rouzis
kr s	skri:m	fret	ril	
kraud	spred	fri:z	re	
kruk	skru:p	fr zl	r :l	
kr st	'sk ri	fr k	ri:	

В речевом потоке в словах, имевших исторический звук [r] на конце этот звук [r] произносится, если дальше следует слово с гласным звуком.

Read the following Later on.

There it is.

Where is it?

For instance.

Clear it away.

Brother in law.

As far as I know.

As a matter of fact.

Over and over again.

It is a far away country.

I must leave in a quarter of an hour.

An apple a day keeps a doctor away.

: For every evil under the sun
 There is a remedy or there is none.
 If there is one try and find it.
 If there is none never mind it.

ИНТОНАЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мелодика английского предложения отличается своей спецификой. Наиболее важное по смыслу во фразе слово выделяется **кинетическим тоном**, который представляет собой изменение высоты голоса. В отличие от кинетического тона, **статический тон** характеризуется отсутствием изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах. Кинетический тон придаёт высказыванию определённый смысл: законченность, незаконченность, констатацию факта, вопрос, приказание, просьбу, категоричность или некатегоричность утверждения и т.д.

1. нисходящий кинетический тон

Нисходящий кинетический тон является одним из наиболее употребляемых в английском языке. Падение высоты голоса начинается на ударном слоге и заканчивается на заударных:

↪ Sit, ↪ pit, ↪ did, ↪ win, ↪ big, ↪ lid, ↪ lift, ↪ bins,
↪ sick, ↪ hit, ↪ lit, ↪ bits, ↪ hip, ↪ hid, ↪ built, ↪ sill,
↪ Seat, ↪ fee, ↪ eat, ↪ see, ↪ niece, ↪ tea, ↪ need, ↪ East,
↪ neat, ↪ meet, ↪ beans, ↪ leave, ↪ lead, ↪ sea, ↪ seize,

It's a ↪ city. It's a ↪ sea. It's a ↪ hill. It's a ↪ bee.
It's a ↪ niece. It's a ↪ sister. It's ↪ big. It's a ↪ leaf.

Нисходящий тон употребляется как в *повествовательных*, так и в *побудительных* высказываниях. Побудительные высказывания, произнесённые с нисходящим тоном, выражают приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу, совет.

↪ Meet me. ↪ Put it. ↪ Send it. ↪ Keep it. ↪ Mend it.

Побудительные высказывания могут иметь развёрнутую структуру. В этом случае нисходящий тон приходится на наиболее семантически значимое слово во фразе, как правило, таковым является последнее слово.

'Send 'Pete a ↪ book. 'Meet me at ↪ ten. 'Take this ↪ pen.
'Give me `some ↪ tea. 'Bring me a ↪ pen. 'Give it to ↪ me.

Нисходящий кинетический тон употребляется также в **специальных вопросах**. Интонационная структура специальных вопросов во многом совпадает с интонационной структурой повествовательных предложений, когда выделяется последнее значимое слово во фразе.

'What did you ↪ say?	'When do you a↪ rrive?
'Who are you ↪ meeting?	'Where is my↪ pen?
'Why did you ↪ walk?	'Who can 'read the↪ text?
'Where did you ↪ live?	'Where are the ↪ books?

Если сказуемое в специальных вопросах выражено смысловым глаголом **to be**, а подлежащие - **личным местоимением**, нисходящий кинетический тон падает на глагол.

'Where ↪ is it?	'Who↪ is she?
'What ↪ is it?	'Where↪ is he?

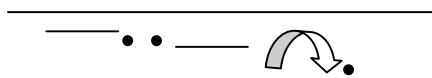
Особенность акцентной структуры специальных вопросов заключается в том, что кинетическим нисходящим тоном может выделяться любое значимое слово во фразе.

В вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов *whose, what, which, what kind of*, ядерным словом как правило является определяемое существительное. Однако в определённой ситуации возможно другое распределение фразовых ударений. В специальных вопросах к определению, начинающихся со слов *how many, how much*, слова *many* и *much* являются безударными, но в некоторых ситуациях они могут быть под ударением.

- 'Whose ↷ pen is it?
- 'Whose ↷ coat is this?
- 'Whose 'book is ↷ that?
- 'What 'time does he ↷ eat?
- 'What 'dress can I ↷ take?
- 'What ↷ time do you ,come?
- 'How much ↷ wine did you ,drink?
- 'How ↷ much ,money did you ,spend?
- 'How ↷ many tele ,visions have you ,got?
- 'How many 'English ↷ books do you ,have?

Важным элементом *шкалы* в английской фразе является *первый ударный слог*. Обычно он произносится на самом высоком уровне диапазона в данной интонационной группе. Первое ударное слово представляет собой второе по своей значимости слово. Первый ударный слог произносится, как правило, с ровным статическим тоном. Если перед ним есть безударные слоги, то они находятся на низком или среднем высотном уровне. Безударные слоги, следующие за ударным, произносятся на том же уровне. Для английского языка очень характерной является *высокая ровная шкала*. Главной её характеристикой является примерно одинаковый высокий уровень произнесения всех ударных и безударных слогов. Высказывания с высокой ровной шкалой звучат оживлённо и непринужденно.

'Minsk is a 'fine ↷ city?



'Pete is ↷ twenty.

The 'text is ↷ easy.

'She can 'visit me to ↷ day?

'Pete must 'speak ↷ English.

'Jane can ↷ meet me.

This 'lesson is ↷ difficult.

'He can 'give me a ↷ book.

'Ann 'sends me ↷ letters.

He is a 'bad ↷ student.

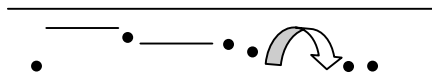
I can 'teach ↷ pupils.

I can 'see a ↷ tiger.

'You can 'take this ↷ pen .

Смешанная шкала в английском языке употребляется при наличии большого количества предъядерных ударных слогов. Для избежания монотонности часть слов произносится по модели высокой ровной шкалы, а часть – по модели постепенно нисходящей шкалы.

I'd 'like to 'go to the ↷ cinema.



I'd 'like to 'have a 'meal ↷ now.

I'd 'like to 'visit my 'friend to ↷ day.

'Let's 'read 'text ↷ nine.

'Let's 'go 'there by ↷ plane.

'Let's 'take 'Pete to the ↷ park.

'Let's 'finish the 'lesson in 'five ↷ minutes.

Обращение в английском языке может находиться в начальной позиции, срединной и конечной. В начальной позиции оно образует самостоятельную интонационную группу и

произносится с нисходящим кинетическим тоном. В срединной или конечной позиции обращение как правило является неударным или частично ударным.

↪ Read it, Ann.
 Go ↪ out, Sam.
 ↪ Pete, ↪ give me a ↪ pen.
 'Take the ↪ book, Pete.
 'Send him a ↪ letter, Jane.
 'Take a 'cup of ↪ tea, Mike.
 ↪ Jane, ↪ 'let's 'have some ↪ tea.
 ↪ Mike, ↪ 'let's 'visit him to ↪ day.
 ↪ Ann, ↪ 'take this ↪ book, please.
 I ↪ say, Ann, ↪ 'let's go ↪ out.
 I ↪ say, Jim, ↪ 'let's 'buy a ↪ pen.
 I ↪ say, Pete, ↪ 'let's have a 'cup of ↪ coffee.

Английская ритмическая организация фразы имеет свою специфику. Интервалы между ударными и безударными слогами более или менее равны. Каждая фраза делится на ритмические группы. Количество ритмических групп зависит от количества ударных слогов. Безударные слоги могут или примыкать к ударному слогу, или предшествовать ему. Функциональные слова в английском языке как правило являются безударными.

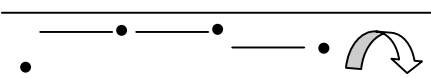
В связи с большой частотностью употребления данных слов для ритмической организации фразы типичным является чередование ударных и безударных слогов. Если несколько полнозначных слов стоят рядом, некоторые из них могут быть безударными.

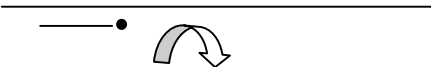
'Sit! ↪ here.
 He 'wants! some ↪ help.
 'I'll 'come here! at ↪ once.
 'He is! on his 'way! ↪ home.
 We 'play! ↪ tennis! in winter.
 He 'makes! 'very much! ↪ noise.
 Re'write! 'exercise 'forty - ↪ seven.
 'I can 'send them! 'many ↪ papers.
 I'd 'like to 'take! 'this 'cup! of ↪ tea.
 I 'get! the 'lunch! 'ready! at one o' ↪ clock.

Ex. I. Прочтите и произнесите следующие фразы:

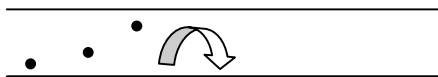
- 1) She can visit Jane and Kate in September.
- 2) Begin lesson 9 on page 5.
- 3) Let's get to my place by plane.
- 4) Let's finish it next Saturday.
- 5) Anthony, I'd like to finish it by September.
- 6) Pete, listen to me attentively. It's a difficult lesson.
- 7) Sam, keep silent. Little Jean is asleep.
- 8) Miss Blake, type some letters for me today.
- 9) Benny is a nice little child of five.
- 10) Give me some clean little pieces of paper.

Ex. II. Составьте собственные предложения по интонационной модели:

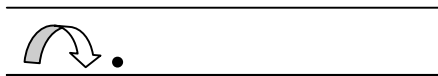
1. 

2. 

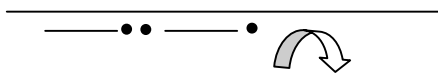
3.



4.



5.



Ex. III. Прочтите фразы по интонационной разметке:

- 1) I'd 'like to 'buy a 'nylɒn tie.
- 2) 'Let's i nvite 'Anthony tɒ tea.
- 3) 'Give a 'piece of 'cake tɒ Kitty.
- 4) I'd 'like to 'visit Sam, today.
- 5) 'Let's 'finish it 'next Saturday.
- 6) It's a 'nice film Alice.
- 7) 'James 'can 'teach me to 'play chess.
- 8) Micha'el 'can 'buy some 'fish and vegetables.
- 9) 'Betty's 'little 'niece is 'still asleep.
- 10) I'd 'like to 'play 'tennis and badminton.

Ex. IV. Прочтите следующий микродиалог:


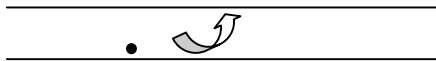
- 'Somebody 'came tɒ see you wɛn you were out.
- 'Someone I know.
- Oh, yes, definitely.
- 'Who was it? Was it a 'man or a 'woman?
- A 'woman with 'big 'blue eyes.
- It, wasn't Kate, was it?
- 'No, it wasn't. 'Someone with 'eyes 'even bigger than hers. 'Somebody 'tall and 'slim
- But I, don't know anybody tall and slim with 'big blue eyes except Kate.
- Oh, yes, you do. 'Try and guess.
- Oh, I've had e'nough of this game.
- Come on, tell me, 'who was it?


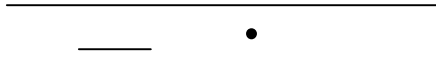
Ex. V. Обозначьте интонацию следующих предложений:








- 1) When we were children we used to enjoy playing on the beach.
- 2) I want a summer dress for everyday wear.
- 3) No, thanks. I've just had a drink.
- 4) I'm afraid I won't have time for sightseeing.
- 5) We used to love playing about on the sand.
- 6) I've bought myself a lovely pair of shoes.
- 7) It's my day off tomorrow.
- 8) There's something wrong with my pen.
- 9) We are going on an excursion tomorrow.
- 10) Let's go for an outing tomorrow.

2. Восходящий кинетический тон


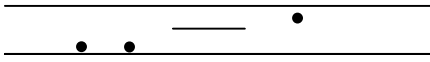
представляет собой повышение высоты голоса от среднего или низкого уровня диапазона до верхнего или среднего. Если в интонационной группе нет заядерных слогов, подъём высоты голоса осуществляется на ядерном слоге. Если за ядерным слогом следуют безударные слоги, ядерный произносится на ровном уровне, а подъём высоты голоса осуществляется на безударных слогах. Основным значением восходящего тона является вопросительность. Этот тон употребляется в неполных общих вопросах и переспросах.


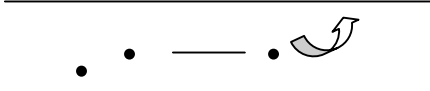
At nine? 










 City? 

-  Difficult?
-  Excellent?
- 'More  milk?
- A 'cup of  tea?
- In the  cinema?
- In the  morning?
- A 'cheese  sandwich?













В общих вопросах употребляется восходящий кинетический тон. Ударение в общих вопросах может падать как на глагол, с которого начинается вопрос, так и на любое другое значимое слово. Для общих вопросов характерна высокая ровная или постепенно нисходящая шкала.

Are you  ready? 

Did 'you 'see my  bag? 

- Shall 'we  go then?
- 'Can you 'cook  well?
- 'Can you 'play  chess?
- Is her 'sister a  pupil?
- Is 'Pete in the  office?
- 'Is it  windy out ' there?
- 'Have you ' any  money?
- 'Can you  meet me to'day?
- Are you 'good at  languages?

Разделительные вопросы представляют собой фразы, состоящие из двух частей. Первая часть разделительного вопроса – это предположение говорящего о чём-либо, а вторая – запрос о правильности предполагаемого. Первая часть вопроса произносится с нисходящим кинетическим тоном, а вторая – с восходящим.

- It's  raining,  isn't it?
- It's  dark here,  isn't it?
- It's  nice today,  isn't it?
- 'Mary is  young,  isn't she?
- 'Kate is a  pupil,  isn't she?
- He 'turned  left,  didn't he?

'You can ↪ swim, ↩ can't you?
 'She is a ↪ teacher, ↩ isn't she?
 'Ann is a ↪ student, ↩ isn't she?
 'He can ' play ↪ chess, ↩ can't he?
 Your 'mother is ↪ old, ↩ isn't she?
 You ' live near ↪ here, ↩ don't you?
 This ' coat ' looks ↪ nice, ↩ doesn't it?

В тех случаях, когда говорящий полностью уверен в своих предположениях, во второй части разделительного вопроса может употребляться нисходящий тон.

It's ↪ warm here, ↪ isn't it?
 It'll be ↪ dark, soon, ↪ won't it?
 He 'likes ↪ cheese, ↪ doesn't he?
 'She is a ↪ clever girl, ↪ isn't she?
 The ' children can ↪ swim, ↪ can't they?

Фразы в речи могут быть разделены на смысловые отрезки, которые представляют собой отдельные интонационные единицы – интонационные группы. Обязательному членению на интонационные группы подвергаются сложносочинённые предложения. В первой части сложносочинённого предложения с союзом *and* (в значении *а*) употребляется восходящий терминальный тон.

'This is ↩ Kate, and ' that is ↪ Jane.
 'Kate is ↩ tall, and ' Jane is ↪ short.
 'This is a ↩ car, and ' that is a ↪ tram.
 'This is a ↩ desk, and ' that is a ↪ table.
 'This is a ↩ cake, and ' that is a ↪ sandwich.
 'Pete is ↩ clever, and ' Jim is ↪ stupid.
 'He is a ↩ pupil, and ' she is a ↪ student.
 'You are ↩ thirsty, and ' we are ↪ hungry.
 The 'dress is ↩ new, and the 'jacket ↪ is old.
 The 'man is a ↩ worker, and the 'woman is a ↪ teacher.

Альтернативные вопросы – это фразы, состоящие из двух интонационных групп. Между интонационными группами есть более или менее длительная пауза. В первой части вопроса употребляется, как правило, восходящий кинетический тон, а во второй – нисходящий.


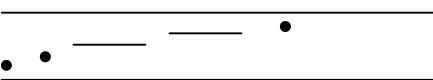
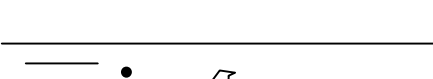


Is 'Pete ↩ tall or ↪ short?
 ' Is it a ↩ bun or a ↪ cake?
 ' Is this 'coat ↩ new or ↪ old?
 ' Is it ↩ warm or ↪ cold today?
 ' Is this 'pen ↩ thick or ↪ thin?
 ' Is your 'dress ↩ grey or ↪ green?
 ' Is it a ↩ difficult or an ↪ easy task?
 Does ' your 'sister ↩ work or ↪ study?
 ' Are you ↩ working or having a ↪ rest?
 ' Can you 'speak ↩ English or ↪ German?
 ' Can you 'play ↩ football or ↪ volley`ball?
 ' Are you 'going to the ↩ cinema or to the ↪ office?

Ex. 1. Прочтите и произнесите следующие фразы:

- 1) Is Mrs. Black a typist?
- 2) Can she speak Spanish?
- 3) Is she still sleeping?

- 4) Are there any pens in the bag?
- 5) Is Barbara the eldest in the family?
- 6) Is there a garden near this place?
- 7) Are these cherries ripe?
- 8) Arthur, can you see a plate on the kitchen table?
- 9) Are they writing a test now?
- 10) Is there anything at the side of the bed?

Ex. II. Составьте собственные предложения по интонационной модели:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Ex. III. Прочтите фразы по интонационной разметке:

1. 'Can you 'see a tree in the 'picture?
2. She may 'come late?
3. Is there a book ≡ and 'some newspapers ≡ on the table?
4. 'Can you 'do it in a minute?
5. Is the 'father in the sitting-room?
6. 'Is he still 'listening to the news?
7. Are the 'students in the classroom?
8. 'Are the newspapers fresh?
9. Is 'winter a wonderful season?
10. 'Are the children having tea?

Ex. IV. Прочтите следующий микродиалог:

Helen - 'Isn't there 'anyone at home.
 Jim - I'll 'knock again, Helen. 'Everything is quiet.
 I'm sure there's no one at home.
 Helen - But 'that's impossible! 'Pat and 'Tom in'vited us to lunch. 'Look through the window.
 'Can you see anything?
 Jim - 'Nothing at all.
 Helen - 'Let's try the back door.
 Jim - 'Look! 'Everyone's in the garden.
 Pat - Ha'ello, Helen! Ha'ello, Jim.
 Tom - 'Everybody 'wants to have 'lunch in the garden. It's 'nice and warm out here.
 Pat - 'Come and 'have something to drink.
 Jim - 'Thanks, Pat. 'May I have a glass of beer, please?

Pat - Beer? There's\none _left. You can 'have some\ lemonade.

Jim - Lemonade?

Tom - Don't believe her, 'Jim. She's 'only\joking. 'Have some _beer.

Ex. V. Обозначьте интонацию следующих предложений:

1. Can you help me?
2. There's a plate of soup, a spoon and a cup of tea in front of the child.
3. They study Spanish, English and French at this institute.
4. Jack is wearing black trousers, a blue jumper and a pair of shoes.
5. Have we a newspaper?
6. Is the suitcase heavy?
7. Is his brother in the sitting-room?
8. Are you going to buy this book?
9. Can he give me a fresh newspaper?
10. Is Barbara dancing now?

3. нисходяще-восходящий тон

Довольно широко употребительным кинетическим тоном в английском языке является **нисходяще-восходящий тон**, имеющий два структурных варианта: неразделённый и разделённый. Нисходяще-восходящий тон представляет собой сочетание падения и подъёма голоса. Неразделённый вариант представлен одним слогом, а разделённый – двумя. Если после ядерного слога есть ещё заударные слоги, то подъём осуществляется на заударных слогах в обоих вариантах.

Особенно часто нисходяще-восходящий кинетический тон употребляется в **повествовательных и побудительных высказываниях**. Фразы, произнесённые с этим тоном, выражают различные импликации: уточнение, контраст, возражение, сомнение, предположение. Нисходяще-восходящий кинетический тон может сочетаться с различными типами шкал, однако наиболее типичной является **скользящая шкала**. Для этого типа шкалы характерно понижение высоты голоса в каждой ритмической группе. При наличии заударных слогов понижение высоты голоса начинается на ударном слоге и продолжается на заударных, а при их отсутствии - только на ударном слоге.

She is ˘ hungry.

I'm in a ˘ hurry.

You are ˘ welcome.

They are ˘ Russian.

'You should ˘ meet him.

'You must ˘ come here.

He 'can ↷ go there at ↷ ten.

He 'can ↷ meet you on ↷ Sunday.

You must ↷ wait for a ↷ moment.

↷ Nobody is ↷ going to ↷ see her to ˘ day.

His 'knowledge of ↷ Russian is ↷ perfect.

I ↷ know a ↷ lot about your ˘ difficulties.

↷ Russian 'winter is ↷ famous for its ↷ frosty ˘ days.

'We're ↷ having a ↷ very ↷ lovely ↷ weather to ˘ day.

I ↷ want to be ↷ come a ↷ teacher after ↷ finishing ˘ school.

Нисходяще-восходящий кинетический тон в обоих структурных вариантах довольно часто употребляется в побудительных высказываниях. В данных фразах он выражает просьбу или предупреждение. Побудительные высказывания могут употребляться также с восходящим или нисходящим тоном, которые придают им обычный, нейтральный характер.

'Come a bit ˘ later.

'Stay 'here an ˘ hour.

'Wait for my ˘ sister.

'Give me 'some ˘ coffee.

' Read ↷ faster, , please.

'Buy me a ↷ sandwich, , please.

'Go to the ↷ pub 'now.

'Give me your ↷ dictionary, 'please.

'Do it to ˘ morrow.

'Get 'ready for the ˘ lesson.

'Give me a 'cup of ˘ tea.

↷ Go to the ↷ blackboard.

'Give me a 'piece of ↷ chalk.

'Take this ↷ book, please.

'Read it ↷ again, 'please.

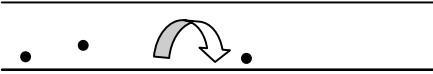


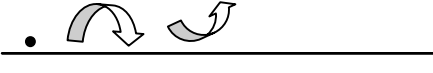

'Phone me to ↷ day, 'please.

Ex. 1. Прочтите и произнесите следующие фразы, используя нисходяще-восходящий кинетический тон:

1. She is the first.
2. They are German.
3. They are both ready.
4. She knows him perfectly.
5. It's nearly five now.

6. They arrive on Thursday.
7. He is leaving on Friday.
8. This one is much better.
9. Thirty is too much.
10. She is the only child.

Ex. II. Составьте собственные предложения по интонационной модели:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Ex. III. Прочтите фразы по интонационной разметке:

1. It's ~mine.
2. \ There are ~many.
3. \ Be quick.
4. \ Not every one.
5. I 'think it's the ~ first.
6. It's 'very \good indeed.
7. I 'can't `do it ~now.
8. The 'day is ~cold.
9. I 'don't `know his 'telephone ~number.
10. You are 'very ~slow today.

Ex. IV. Прочтите следующий микродиалог:

- My 'principles are 'absolute truths.
- There are \no , absolute _truths. 'Everything is ~relative.
- And 'yet there \are, absolute _truths ≡ whether you 'like the ' fact or \not.
- I'd 'like to 'hear _some of them.
- I can 'give you \plenty of _ examples ≡ but you must 'listen to me \ patiently.
- I'm all _ears.
- 'Wood 'floats on \water; it 'doesn't \sink in, water.
- Pro'vided it is ~dry.
- 'Would you `mind not inter_rupting me?
- ~Sorry. 'Go \on, please.
- 'Sugar 'melts in \ tea. 'Lead has a 'lower 'melting `point than ~iron. 'Copper is a 'softer `metal than alu~minium. 'Water 'runs into \steam at 'one `hundred degrees \ centigrade. 'Water 'freezes at zero degree centigrade.
- \Well, I 'see you've 'worked out a com~plete list of, absolute _truths.

Ex. V. Обозначьте интонацию следующих предложений, употребив нисходяще-восходящий кинетический тон:

1. Nearly eleven o'clock.
2. Wonderful many-storeyed buildings.
3. Very peculiar indeed.
4. Really surprising hospitality.
5. Almost everyone's pleased.
6. Practically nothing special.
7. Taking summer examinations.
8. Nearly everyone's ready.
9. Really surprising attitude.
10. Many beautiful sights.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Составители: Диана Владимировна Новик
Светлана Михайловна Блошук

**Методическая разработка
по вводно-фонетическому курсу английского языка
для студентов экономического факультета
всех специальностей**

Ответственный за выпуск: Новик Д.В.

Редактор: Строкач Т.В.

Корректор: Никитчик Е.В.

Подписано к печати 2.08.02 г. Формат 60x84¹/₈. Бумага «Чайка». Усл. п. л. 3,7. Уч. изд. л. 4,0.
Тираж 170 экз. Заказ № 732. Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский
государственный технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.