

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«Брестский государственный технический университет»**

Кафедра архитектурного проектирования и рисунка

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**к заданию «Светотеневой рисунок интерьера общественного здания»
для студентов специальности 69 01 01 «Архитектура» II курс**

Брест 2002

В методических указаниях изложены основные вопросы теории и практики рисования, необходимые для усвоения сущности реалистического метода изображения интерьера. Приведены примеры с пояснениями, способствующие формированию и развитию пространственных представлений, наглядно-образному выражению творческой мысли при помощи рисунка. Данные методические указания помогут студенту в изображении внутреннего пространства, его оборудования, а также расширят познания в области композиции рисунка.

Составитель: В.Е. Ковальчук, доцент, член Союза художников РБ

Рецензент: Е.А. Диченская, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой художественно-графических дисциплин БрГУ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Высшая архитектурная школа закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства, формирует мировоззрение зодчего. Особая роль здесь отводится рисунку как основе всех видов изобразительного искусства. Учебный рисунок является ведущей дисциплиной в системе подготовки архитекторов. Рисунок – средство выражения мыслей, фантазии, представлений в любой композиционной и проектной работе. Он прежде всего учит мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости.

Весь подготовительный процесс работы архитектора тесно связан с рисованием. Архитектурный проект, как правило, предварительно рисуется. Вот почему в системе архитектурного образования рисунок является одной из основных дисциплин.

Сегодня, когда идет совершенствование подготовки высококвалифицированных архитектурных кадров с применением компьютерной техники, рисунок, несомненно, должен сохранить свое первостепенное значение. В связи с этим особая роль отводится научной и методологической проработке отдельных программных заданий.

Цель пособия - повышение качественного уровня учебных работ, совершенствование системы обучения рисунку.

Материалы пособия излагаются в расчете на то, что рисунок интерьера изучается после того, как студенты освоили основы рисунка и располагают теоретическими сведениями и определенными навыками по изображению архитектурных деталей, гипсовой и живой головы.

Подготовка учебного пособия по интерьеру обусловлена необходимостью формирования у будущих архитекторов отчетливого понимания того, что в своей творческой работе они должны опираться на лучшие художественные традиции и на их основе создавать яркие произведения современности.

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА

Интерьерный рисунок имеет свои особенности, свои характерные черты. Как учебное задание, он преследует своей целью дальнейшее углубление навыков в рисунке. Пользуясь же методом линейно-конструктивного рисунка, студент рисует все предметы как бы прозрачными и таким образом имеет возможность точно определить положение каждого на плоскости и в пространстве. Рисунок интерьера дает хорошую подготовку для перехода к рисунку экстерьера (то есть архитектуры в пейзаже).

Интерьер - это внутреннее пространство сооружения, созданное архитектурными приемами и средствами.

Умение хорошо рисовать геометрические тела в перспективных сокращениях значительно облегчает рисование интерьера с передачей глубины пространства и его деталей. Какой бы ни был сложный интерьер по своей архитектуре и конструкции, его можно привести к простым геометрическим формам (куб, призма, сфера и т.д.).

Приступая к рисунку интерьера, необходимо знание законов перспективы, что дает возможность точно строить рисунок.

Нам известны два вида перспективы: фронтальная и угловая. Фронтальная перспектива – это когда главный луч зрения перпендикулярен одной из стен интерьера (рис. 1). Угловая перспектива – главный луч зрения находится под углом к одной из стен интерьера (рис. 2).

Для панорамного изображения архитектурного пространства применяется так называемая широкоугольная перспектива, угол зрения которой достигает 90-100°. В этой перспективе используют при необходимости несколько линий горизонта, а также несколько точек схода. Примерами могут служить интерьеры зданий театра, спортзала, бассейна, дворца культуры, цеха и т.д. Если мы хотим показать фронтальную стену более величественной, монументальной, в таком случае применяются две линии горизонта (рис. 3). Вместе с тем не следует забывать о воздушной перспективе, которая дополняет линейную. Воздушная перспектива отличается от фронтальной и угловой тем, что вертикальные ребра модели сходятся в одной точке, расположенной выше или ниже линии горизонта. Происходит это потому, что деталь интерьера по отношению к линии горизонта располагается либо выше, либо ниже.

Сложность изображения интерьера состоит в том, что он включает в себя различные пространственные планы, источники освещения, создающие ту или иную светотональную среду, разность материалов и их окраску, которые находятся во взаимосвязях в интерьере.

В композиции рисунка интерьера важную роль играет выбор места, с которого студент должен рисовать: необходимо найти такую точку зрения и линию горизонта, которые в наибольшей степени характеризуют данный интерьер.

Рассмотрим некоторые схемы построения рисунка интерьера в зависимости от расположения точки зрения и линии горизонта (рис. 4-5). Приступая к рисунку интерьера, необходимо выполнить несколько кратковременных рисунков (набросков, эскизов) с разных точек зрения. Для определения главных архитектурных объемов предметов, находящихся в помещении. При выявлении самой интересной композиции рисунка желательно точку зрения выбирать не по центру фронтальной плоскости, а сместить ее влево или вправо. Из числа выполненных набросков необходимо отобрать один из лучших по композиции, характеристике и удобочитаемости интерьера.

Предметы и материалы, составляющие интерьер и его оборудование, различны по окраске (от светлого до темного) и фактуре (мрамор, дерево, металл, стекло и т.д.). Все эти материалы необходимо умело передавать в рисунке. Например: отражение на полированном мраморе или паркетном полу всегда будет расплывчатое и всегда четкое при отражении в воде. В каждом конкретном случае важно четко сформулировать задачу.

1-я стадия.

Используя предварительные эскизы, которые помогут уточнить композиционный характер основного рисунка и формат листа бумаги (горизонтальный, вертикальный, квадратный), начинаем компоновку. Все это выполняется по эскизу и выверяется в натуре. Работа начинается с линейного определения пропорций – наиболее крупных объемов архитектуры, их плоскостей, предметов, находящихся в помещении и др. Легкими штрихами намечаем границу плоскости стен, пола, потолка. Переходим к построению деталей интерьера и его оборудования (колонны, окна, декора, лестницы, мебели и т.д.) (рис. 6). Должна быть решена главная задача – разобраться в архитектурном строении, в его архитектонике, уяснить, каковы соотношения отдельных составных частей и элементов. Точку зрения для работы необходимо выбирать так, чтобы взглядом можно было охватить весь объект, не меняя положения головы. Во избежание искажений в рисунке желательно, чтобы ракурс не был слишком большим. На начальном этапе следует установить линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

2-я стадия.

Следует еще раз проверить построение рисунка, пропорции, перспективные сокращения. Планы, образованные архитектурными формами, должны быть четко зафиксированы в рисунке. Именно на этой стадии знания линейной перспективы имеют главное значение.

Например, когда надо изобразить перспективу помещения, можно воспользоваться простым свободным контуром. Но если требуется показать материал доски, паркета, мрамора, драпировки и др., то нужно выполнять рисунок с учетом последующей работы.

Контуром, как правило, пользуются для беглых, коротких зарисовок интерьера. Этим приемом удобнее всего зафиксировать архитектурные пропорции и планы, перспективные особенности, декор, архитектурные детали и арматуру.

Определяем источник освещения, который может быть не один и в разных точках интерьера (естественный свет, люстры, бра и т.д.). После чего переходим к выполнению светотеневого рисунка, легкой штриховкой определяя теневые плоскости, а также падающие тени. Прокладка больших теней, так называемая общая проработка, дает возможность выявить характер архитектурной среды интерьера (рис. 7).

3-я стадия.

После прокладки общих теней постепенно переходим к более тщательной проработке деталей интерьера и его оборудования. Тональный разбор рисунка следует начинать от темных передних планов к более светлым дальним. Тон нужно вводить постепенно, опираясь на законы тональных соотношений и воздушной перспективы. Передний план прорабатывается более подробно, детально и

контрастно. Степень проработки деталей зависит от поставленной перед студентом задачи. Моделирование деталей следует за этапом общего построения. Необходимо учитывать изменение тона на переднем плане и в глубине. Четче читаются детали в полутонах, слабее – в тени. Усиление тона наблюдается в зоне светораздельных границ на круглых формах. Также необходимо обратить внимание, из чего выполнен интерьер и оборудование, чтобы в рисунке в точности передать их материальность (рис.8).

4-я стадия.

Рисование сложных интерьеров со сводами, лестницами, залами, декоративными элементами требует особого внимания и дополнительных усилий. Особенно, когда нужно передать видимое в ракурсе. Учитывая множество материалов, составляющих интерьер, необходимо в рисунке их подчинить общей среде, добиваясь тональных соотношений крупных масс с соподчинением им деталей. Линии, определяющие границы колонн, пилястр, балясин, должны быть заметны. Направление их осей должно хорошо просматриваться. Пластическая завершенность в трактовке таких форм в учебном рисунке обязательна.

Разнообразные сочетания материалов (мрамора, дерева, металла, стекла тканей), их цвет, фактура поверхности передаются в различной технике рисунка. Тема диктует выбор изобразительных средств. Средства выражения органически связаны с теми задачами, которые поставлены в учебном рисунке. Методика работы, как уже было сказано, остается общей во всех случаях.

Когда рисунок близок к завершению, при необходимости смягчают границы плоскостей различных деталей, протирают резинкой блики. До конца работы методическая последовательность ведения рисунка сохраняется. Это важно при работе над программными заданиями по изучению и рисованию интерьеров. В конце работы рисунок постепенно обобщается до убедительного его восприятия (рис. 9).

Техник выполнения изображения много. В рисунке над интерьером могут быть использованы разнообразные изобразительные материалы: графитный карандаш, тушь, перо, карандаш «ретушь», а также уголь рисовальный, мел, мокрый соус, сухой соус, сангина, сепия, пастель цвета умбры натуральной, жженой, сиены жженой, белая, которые по окончании работы закрепляют фиксативом, чтобы рисунок не размывался.

При рисунке интерьера в смешанной технике можно использовать одновременно два-три материала. Это расширяет возможности при передаче материальности предметов и самого интерьера.

В рисунках используют рисовальный соус – черный, серый, коричневый. Существуют два способа работы соусом: сухой и мокрый. В практике чаще применяется мокрый способ.

Также в работе над интерьером можно использовать цветную, тонированную бумагу: серого, голубого, светло-охристого цвета. Красиво и цельно выглядят интерьеры, выполненные на бумаге серого цвета пастелью цвета умбры, белой и карандашом «ретушь» для детальной проработки первого плана. Рисунки, выполненные этими мягкими материалами, следует закрепить лаком. Интересно выглядят рисунки интерьера на тонированной бумаге. Тонировать бумагу можно очень крепким чаем, предварительно натянув ее на планшет. Рисунок выполняется карандашом «ретушь», сангиной и белой пастелью. Также можно рисовать на тонированной чаем бумаге только одним графитным карандашом с применением красной жесткой резинки для светлых мест. Следует учесть, что нельзя применять графитный карандаш со всеми мягкими техниками для рисунка, так как он оставляет блестящий след на бумаге, а уголь, сангина, ретушь, соус, сепия и пастель не перекрывают его, а скользят по поверхности бумаги.

Рисунок на тонированной бумаге следует всегда начинать, имея подготовленный «фор-эскиз», где уже найдена композиция всего рисунка с применением тона, света и тени, так как исправления нарушат основной тон поверхности листа.

Подробное описание различных техник рисунка интерьера вызвано тем, что студенты в большинстве своем используют в работе только графитный карандаш. Освоение других техник обогатит знания и навыки в рисунке, откроет новые возможности в творческой работе.

Во всякой работе над рисунком необходимо соблюдать раз и навсегда установленное правило: от главного – к второстепенному, в строгой последовательности от более к менее существенному. Работу надо вести так, чтобы, будучи прерванной в любой момент, она представляла собой уже законченный этап: характер общего схематического наброска, затем эскиза, далее этюда, постепенно приближаясь к законченной работе.

Рисунок надо вести одновременно во всех его частях, не нарушая согласованности целого.

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ ЗАРИСОВКИ

Прежде чем приступить к выполнению длительного рисунка интерьера, необходимо выполнить ряд кратковременных рисунков – набросков данного интерьера с различных точек зрения, меняя уровень горизонта, а также необходимо помнить о композиционном расположении рисунка.

Работа над зарисовками позволяет более широко и обобщенно видеть объект изображения с выделением самого главного и характерного.

Перед тем как приступить к работе, необходимо представить целостное зрительное впечатление о натуре. Необходимо изучить интерьер, выяснить пропорции помещения, расположение архитектурных деталей, колонн, оконных и дверных проемов и т.д.

Чтобы достичь свежести и лаконичности, в наброске должен использоваться принцип «минимум средств – максимум выразительности».

Выполняя зарисовки, наброски можно использовать цветные мелки, карандаши и фломастеры, одноцветную акварель, а также тонированную бумагу разных оттенков.

В подготовке архитекторов немаловажное значение имеет самостоятельная работа над набросками архитектурных тем, которые способствуют развитию объемно-пространственных представлений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 224 с.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат. 1974. – 156 с.
3. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Мн.: Высшая школа, 1984. – 221 с.
4. Королев В.А. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.
5. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. – Санкт-Петербург: Аврора, 1996. – 112 с.
6. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок (интерьер, экстерьер). – Мн.: БГПА, 1998. – 108 с.
7. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 166 с.
8. Барышников А.П. Как применять перспективы при рисовании с натуры. – М.: Искусство, 1952. – 90 с.
9. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Мн.: Высшая школа, 1973. – 128 с.

Учебное издание

Составитель: Ковальчук Валерий Евгеньевич

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к заданию «Светотеневой рисунок интерьера общественного здания» для
студентов специальности 69 01 01 «Архитектура» II курс

Ответственный за выпуск: Ковальчук В.Е.

Редактор: Строкач Т.В.

Технический редактор: Никитчик А.Д.

Корректор: Никитчик Е.В.

Подписано к печати 30.08.01 г. Формат 60x84 1/16. Бумага «Чайка». Гарнитура Times New Roman. Усл. п.л. 0,93. Уч. изд. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ № 192. Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный технический университет». 224017, Брест, ул. Московская, 267.