

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждения образования
«Брестский государственный технический университет»
Кафедра философии и культурологии

Методические указания
По курсу «Культурология»
Для студентов всех специальностей дневной формы обучения

Брест 2009

УДК 1(072)

Целью методических указаний по курсу «Культурология» является обеспечение студентов необходимой методической информацией по данному предмету. Они содержат тематический план и программу по культурологии, темы семинарских занятий с планами и литературой, рекомендуемые темы домашних заданий, вопросы для размышления и вопросы к зачету.

Составители:

Рецензенты:

Учреждение образования
«Брестский государственный технический университет» 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1. Методические рекомендации по изучению данного курса
2. Тематический план и программа курса
3. Тематика семинарских занятий
4. Учебная литература и методические пособия к курсу
5. Вопросы к зачету по культурологии

Введение

Целью учебного курса «Культурология» является формирование целенаправленной познавательной деятельности студентов по изучению проблем, связанных с системой культуры, закономерностей исторического развития мировой культуры, определением места и роли белорусской национальной культуры в мировом культурологическом процессе, выявлением структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых исторических условиях.

Основные задачи курса заключаются:

- в формировании системы знаний по изучаемой дисциплине;
- в овладении навыками нахождения, изучения и аргументированного изложения научного материала;
- в расширении профессионального кругозора и общей культуры.

В результате изучения курса «Культурология» студент должен знать основные понятия и категории культуры; ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения; уметь собирать и обрабатывать информацию, критически анализировать полученные результаты, формулировать выводы.

Дисциплина «Культурология» общим объемом 34 часа (18 часов – лекции, 16 часов – семинарские занятия, зачет).

«Методические указания по курсу «Культурология» призваны решить следующие задачи: изложить содержание данного курса и указать на его особенности, вооружить студентов необходимыми методическими материалами, изложить требования, предъявляемые к данному курсу. В связи с этим в «Методические указания» входят методические рекомендации и требования Государственного стандарта по дисциплине «Культурология» и Рабочая программа, разработанная на кафедре философии и культурологии для этого курса на основе типовой министерской программы. В данных «Методических указаниях» имеется перечень учебно-методической литературы ко всему курсу. Необходимо отметить, что часть методических материалов находится в компьютерной сети университета, в электронной форме, и доступна всем студентам с любого компьютера, подключенного к сети.

Электронный адрес: U:\FIK\Культурология

1. Методические рекомендации по изучению курса

Основными формами изучения студентами культурологии в соответствии с учебными планами являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации и индивидуальные занятия преподавателя со студентами. Эффективность этих учебных форм в значительной степени зависит от правильного их использования студентами.

На лекциях студент должен внимательно слушать излагаемый лектором материал и конспектировать его наиболее важные, существенные моменты. Если у студента возникают вопросы в процессе чтения лекции, он может их задать преподавателю в конце лекции. Если над конспектом студент работает добросовестно, то это во многом обеспечивает ему подготовку к зачетам.

Семинарские занятия являются формой активного усвоения материала, задача семинара – закрепить и углубить знания студента. В «Методических указаниях» даются вопросы к каждому семинарскому занятию, примерные темы домашних заданий, для самостоятельной работы, с целью последующего выступления студентов с устными сообщениями на семинарском занятии, а также вопросы для размышления по теме семинара. Семинары могут проводиться в различных формах – в виде фронтального опроса, дискуссии, пресс-конференции. Последняя форма предполагает, что несколько студентов выступают с краткими докладами по тем или иным проблемам, а остальные студенты задают им вопросы, вступают в дискуссию. Итоговое семинарское занятие может носить форму письменного опроса или контрольной работы, а также тестирования.

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений и др. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов,

более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на лекциях и семинарских занятиях знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определенные принципы, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, подготовки устного сообщения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и осуществляется подборка литературы. Это первый этап самостоятельной работы. Основная литература, необходимая студенту для его работы, дана в «Методических указаниях...». Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы недостаточно, то следует обратиться за помощью к преподавателю или к библиографическим источникам.

После подборки необходимой литературы идет этап ее анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбирают наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углубленного изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем. В процессе работы с литературой студент составляет конспект изучаемого материала, в котором кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность культурологических концепций, делает собственные замечания и т.п. Конспект должен составляться ясно, четко и аккуратно. Всегда желательно оставлять поля для последующей работы с ним как студенту, так и преподавателю. Такой конспект является основой для работы студента на семинарском занятии, в подготовке к зачету.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед контрольными работами, зачетами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, пишутся студентами конкурсные работы.

Согласно принятому в Республике Беларусь Государственному стандарту по циклу социально-гуманитарных дисциплин в системе высшего образования Республики Беларусь (регистрационный номер: РД РБ 02100.5.227-99) к студентам высших учебных заведений, изучающих культурологию, предъявляются следующие требования:

а) знание:

- основных понятий культурологии;
- ключевых моделей культурологического знания (философии и теории культуры);
- персоналий культурологического знания;
- прикладных аспектов культурологии;

б) умение характеризовать:

- культуру прошлого и современности с позиций многомерности;
- культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- культуру личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;

в) умение анализировать:

- роль культуры в жизни человека;
- основные культурные эпохи, стили и образцы;

- соотношение традиций и инноваций в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;

г) приобретение навыков и качеств:

- межкультурной коммуникации и диалога;

- культурной толерантности;

Этот стандарт будет взят за основу при оценке знаний, умений и навыков студентов по культурологии. Он также является ориентиром для составления рабочих программ по этой дисциплине. Кафедра философии и культурологии оставляет за собой право вносить корректировки, уточнения и дополнения в этот документ, предназначенный для использования в данном вузе.

2. Тематический план и программа курса

Пояснительная записка

Учебная программа «Культурология» включает в себя два раздела.

Первый раздел представляет собой теоретическое введение в культурологию как систему наук о культуре. В него включены темы, раскрывающие сущность культурологии, рассматриваются определения понятия культуры, ее структура и основные функции, анализируются различные типы культуры, их место и роль в общественной жизни, закономерности социокультурной динамики.

Второй раздел посвящен анализу исторических этапов становления и развития мировой и национальной белорусской культуры.

Учебная программа составлена на основе типовой программы Культурология. Учебная программа для высших учебных заведений. Составители Ю.Ю.Гафарова, М.Р.Жбанков, И.В.Жук, Г.Я.Миненков. – Мн.:РИВШ БГУ, 2000. – 32 с.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	лекции	Сем.	С.р.
1.	Культурология как наука	2	-	
2.	Генезис (происхождение) культуры	2		
3.	Современные культурологические теории	4		
4.	Культура, ее смыслы и функции (структура и функции культуры)	2		
5.	Типология культуры	2		
6.	Социальные типы культуры	2		
7.	Современные проблемы культуры	2		
8.	Белорусская культура в контексте мировой культуры	2	2	
9.	Первобытная культура		2	
10.	Культура древних цивилизаций		2	
11.	Античная культура		2	
12.	Культура западноевропейского средневековья		2	
13.	Культура Возрождения		2	
14.	Культура Нового времени (17-18 вв.)		2	
15.	Мировая культура 19-20 вв.		2	
	Итого:	18	16	

Программа курса

1 раздел

1. Предмет и задачи культурологии

Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология. История культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Связь культурологии с другими науками. Роль культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Культура как предмет познавательного интереса. Эволюция взглядов о культуре как самостоятельной реальности (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое и Новейшее время).

2. Генезис культуры

Культура и природа, их взаимодействие. Культура как «вторая природа». Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Путь человечества от природного состояния к культуре. Понятие артефакта культуры. Проблема способов изучения и интерпретации артефактов.

Теоретическое осмысление проблемы зарождения культуры: деятельностный подход (орудийно-трудовая теория); психоаналитический подход (З.Фрейд «Тотем и табу»); Й.Хейзинга и игровая концепция культуры (в общем) и культурогенеза (в частности); символическая концепция Э.Кассирера.

3. Современные культурологические теории

Становление современной культурологии. Проблема классификации основных направлений изучения культуры. Цивилизационные подходы к изучению культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).

Социологическое направление в культурологии. Социокультурная теория П.А.Сорокина. Влияние идей М.Вебера на современную науку.

Психоаналитические исследования культуры. З. Фрейд о репрессивности культуры как подавлении первичных позывов. «Коллективное бессознательное», архетип и символ в теории К.Юнга.

Роль герменевтики в культурологическом знании. Проблема понимания и истолкования «чужой» культуры.

Происхождение и смысл понятия «постмодерн». Постмодернизм как культурная стратегия.

4. Культура, ее смыслы и функции (структура и функции культуры)

Многогранность понятия «культура». Проблема определения культуры. Принципы классификации определений культуры. Артефакты и символы культуры. Материальная и духовная культура: их взаимосвязь и взаимодействие. Структура духовной культуры.

Семантика культуры. Символ и культура. Знак и смысл. Понятие культурной формы.

Культура индивида и социума. Культура этноса, национальная и ареальная культура. Культура исторической эпохи.

Основные функции культуры.

5. Типология культуры

Проблема типологии культурных образований. Вопрос типологии культуры в истории гуманитарной мысли. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Многообразие подходов к понятию “тип культуры”. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Проблема типологической синхронии и диахронии.

Исторические типы культуры. Проблема периодизации истории мировой культуры.

Историческая типология культуры К.Ясперса. Восток и Запад как социокультурная проблема.

6. Социальные типы культуры

Субкультуры и функциональные культуры – профессиональные, территориальные, половозрастные. Субкультура как специфический способ воспроизводства культурного опыта. Тенденции развития молодежных субкультур в современном обществе.

Контркультура, ее истоки и сущность. Маргинальная культура: ее причины и формы.

Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Средства массовой коммуникации в массовой культуре. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

7. Современные проблемы культуры

Основные тенденции в развитии современной культуры. Многомерность культурного процесса. Особенности соотношения видов культуры: развитие материальной культуры и нарастание кризисных явлений в духовной культуре.

Культура и цивилизация. Разнообразие истолкований сущности цивилизации. Формирование феномена мировой цивилизации. Актуальные экологические проблемы культуры-цивилизации. Процессы глобализации культуры: благо или зло.

Межкультурная коммуникация в эпоху глобализации.

8. Белорусская культура в контексте мировой культуры: история, современное состояние и перспективы.

Белорусская культура. Культура этническая и национальная. Социально-исторические особенности формирования белорусской культуры. Типологические особенности белорусской культуры. Роль христианства в развитии духовной культуры. Ценности белорусской культуры. Проблема соотношения национального и общечеловеческого в белорусской культуре. Особенности культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве.

2 раздел

9. Первобытная культура

Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Сущность неолитической революции, ее роль в зарождении и развитии цивилизации.

Синкретический характер первобытной культуры. Ранние формы верований. Мораль и религия в первобытном обществе. Семейно-брачные отношения и тотемизм.

Первобытное искусство и магия. Петроглифы и их роль в дальнейшем развитии письменности.

Первобытные поселения. Жилища и их виды. Одежда и косметика, предметы быта и орудия труда. Погребения и их типы. Культовые сооружения.

10. Культура древних цивилизаций

Многообразие древних культур. Обоснование «азиатского», «восточного» типа культурного развития. Формационное своеобразие культур Востока: особенности социально-экономического и политического устройства древневосточных сообществ; власть и собственность; иерархия и ранги. Роль традиций, ритуалов, обрядов и церемоний.

Основные черты своеобразия исторического развития Востока: традиционность, господство мифологического сознания, тесная связь с природой.

Модели культуры цивилизаций Древнего Востока:

Междуречье. Становление первых форм государственности. Храмовые государства. Существование этнических традиций в культуре Месопотамии. Единственность богов и людей.

Египет. Исторические этапы развития древнеегипетской культуры. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Основные символы культуры Древнего Египта. Консерватизм культуры.

Индия. Становление древнеиндийской цивилизации; доарийский и арийский периоды. Ведическая религия и брахманизм. Буддизм - древнейшая мировая религия. Письменность. Литература, "Махабхарата" и "Рамаана" и их роль в культуре Индии. Театр. Музыка. Танец. Научные знания. Буддистские культовые сооружения (ступы, пещерные храмы). Изобразительное искусство.

Китай. Основные исторические этапы развития древнекитайской цивилизации. Религиозные верования. Конфуцианство и даосизм.

Достижения в области строительства, медицины, астрономии, географии, изобретение пороха, магнитного компаса, книгопечатания. Школы, библиотеки, университеты. Идеал образованного человека, отношение к образованию. Архитектура и ее основные особенности ("столбы и балки"), архитектура и ландшафт. Иероглифическое письмо; каллиграфия как вид искусства. Поэзия и проза; историография. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи ("горы и воды"). Музыка и танец. Естественнонаучные знания. Астрология и ее место в культуре. Медицина, разработка метода акупунктуры. Быт и нравы.

11. Античная культура

Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Этнические корни древнегреческой цивилизации. Крито-микенская цивилизация. Ахейцы и дорийцы. Полисная система государственного устройства; типы и формы правления в полисах. Классический период древнегреческой цивилизации. Завоевания Александра Македонского и мир эллинизма. Греция под властью Рима.

Миф в структуре античной духовной культуры. Религия и мифология; доолимпийский и олимпийский периоды; культ героев; полисные культы. Единство музыки, пения и танца (хора) в сакральных и бытовых ритуалах. Возникновение письменности. Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира. Литература классического и эллинистического периодов. Религиозные мистерии и театр, драматургия. Эволюция архитектурных стилей и изобразительного искусства. Возникновение науки и философии, основные философские школы и направления. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства.

Культура и искусство Рима. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства; легенда об основании Рима. Роль греческой культуры в развитии римской культуры. Понятие о "римском духе", богоизбранности римлян и мировом предназначении Рима. Основные черты римского права и роль права в культуре. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры.

Религия и мифология; культ императоров и его государственное значение; зарождение христианства. Монументальная архитектура (храмы, дворцы, стадионы, триумфальные арки и т.п.). Изобразительное искусство; римский скульптурный портрет. Литература и историография. Театр и драматургия. Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность.

12. Культура западноевропейского средневековья

Особенность европейского средневековья и его культуры. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Становление национальных государств в Европе. Христианизация языческих народов. Папство в политической борьбе. Крестовые походы и знакомство европейцев с культурой мусульманского мира. Двойственное отношение к наследию античного мира.

Формирование монастырской культуры. Монастыри как научные и культурные центры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья, школяры как особый социум. Система образования (Семь свободных искусств). Научные знания. Алхимия и астрология.

Народная культура и средневековой эпос.

Средневековое искусство и его специфика. Романская и готическая архитектура. Изобразительное искусство; символизм в искусстве. Музыка. Литература, роль поэзии в духовной культуре Средневековья: творчество Данте; рыцарские романы, поэзия трубадуров и миннезингеров, поэзия вагантов. Рыцари и рыцарство. Храмовые мистерии и народные праздники, карнавал.

Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.

13. Культура Возрождения

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Новое отношение к античности и ее оправдание; культура эпохи Возрождения как новый сплав античной и христианской культур. Идеалы Возрождения; гуманизм и индивидуализм; титанизм и универсализм.

Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микелеанджело, Р.Рабле). Выработка новой системы художественного видения мира. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения. Великие географические открытия и их значение для развития культуры. Революция в астрономии. Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла). Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Северный Ренессанс и Реформация. Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации.

Белорусское Возрождение: развитие идей вольности и свободолюбия, начало процесса отделения науки от церкви, развитие языка и этнического самосознания белорусов. Формирование белорусской народности в условиях полиэтничного государства. Возрожденческий гуманизм. Творчество Ф.Скорины, Н.Гусовского и С.Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

14. Культура Нового времени (17-18 вв.)

Развитие естественных наук и техники, первая промышленная революция. Экспансия европейской культуры и христианства.

Идеалы Просвещения. Вольнодумство, скептицизм и антиклерикализм. Философия и её роль в секуляризации духовной культуры. «Энциклопедия наук и ремесел» и её роль в развитии культуры. Литература, роман как ведущий жанр; романы Ж.-Ж.Руссо и их роль в появлении новой системы воспитания. Драматургия и театр, творчество Мольера, Корнеля, Расина. Архитектура (барокко, рококо, классицизм). Изобразительное искусство; живопись "рококо"; испанская живопись. Музыка, жизнь и творчество М.С. Баха и Г.Ф. Генделя, музыка венских классиков. Возникновение балета. Быт и нравы «галантного века».

Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

15. Мировая культура 19-20 вв.

Основные черты культуры 19 века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв: декаданс в культуре (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм). Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений.

Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Технические достижения и искусство (фотография, кино, телевидение, видеотехника; радио, магнитофоны и т.п.).

Глобальные проблемы современности в конце XX века. Секуляризация духовной культуры в высокоразвитых странах в XX в. Становление синкретических культур. Культура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Молодежные субкультуры. Противоречивость современной культуры: плюрализм и унификация, сциентизм и антисциентизм, технизация и гуманизация, элитарность и массовость. Модернизм и постмодернизм. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы. Проблемы постиндустриального, информационного общества.

Тематика семинарских занятий по культурологии

Тема 1. Первобытная культура

План семинарского занятия:

1. Основные вехи культурной эволюции человечества. Культурный смысл позднего палеолита.
2. Миф и первобытная культура.
3. Основные черты первобытной культуры: синкретизм, коллективный характер, магизм, консерватизм.

Рекомендуемые темы домашних заданий:

1. Первобытная культура аборигенов Австралии
2. Культура народов Океании
3. Первобытная культура народов Африки
4. Магия и колдовство в первобытной культуре
5. Язычество как феномен истории культуры
6. Ранние формы первобытных верований
7. Первобытное искусство и магия
8. «Табу» и культура
9. Достижения материальной культуры в первобытную эпоху: жилища, орудия труда, оружие человека. Культовые сооружения.

Вопросы для размышления:

1. Назовите пережитки первобытной культуры (первобытного мышления) в современной культуре?
2. В чем отличие понятий «первобытная культура», «архаическая культура», «традиционная культура»?
3. Какую роль сыграла неолитическая революция в истории человечества?
4. В чем смысл изучения первобытной культуры? Что мы хотим узнать и зачем?
5. В чем особенность первобытного искусства?
6. Как и в чем проявляется синкретический характер первобытной культуры?
7. Почему возникает проблема способов изучения и интерпретации артефактов?
8. *Вещи* как результаты предметной деятельности людей, как воплощения смыслов культуры, имеют: утилитарно-функциональное значение; эмоционально-личностный аспект; историко-культурный смысл; культурно-символический смысл?

Тема 2: Культура древних цивилизаций

План семинарского занятия:

1. Древний Восток как культурная целостность. Многообразие древних культур.
2. Типологические особенности формирования и развития культур Древнего Востока.
3. Модели культуры цивилизаций Древнего Востока: Междуречье, Египет, Китай, Индия.
4. Вклад древневосточных культур в развитие мировой цивилизации.

Рекомендуемые темы домашних заданий:

1. Древнекитайская живопись и ее философский смысл.
2. Роль конфуцианства и даосизма в культуре Древнего Китая.
3. Происхождение буддизма и его роль в культуре Азии
4. Древнеиндийская литература: «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Архитектура древнего и средневекового Китая.
6. Культуры Древнего Египта и Междуречья: сходство и различия.
7. Свойства и качества «благородного мужа» в учении Конфуция.
8. Индуистская архитектура и изобразительное искусство.
9. Пирамиды древнего мира (Египет, майя).

Вопросы для размышления:

1. Что общего в развитии древневосточных цивилизаций?
2. В чем специфика государственного устройства древневосточных цивилизаций. Какое влияние она оказала на развитие восточных культур.

3. Почему в данный период исторического развития человечества восточные культуры опережали западные?
4. Как Вы считаете, культура Древнего Египта это: а) «гимн смерти» или б) «протест против смерти».
5. Почему существует выражение: «История начинается в Шумере?»
6. Что означает выражение «цивилизационный путь развития» применительно к культурам Древнего Востока?
7. Все цивилизации Земли уникальны, целостны и самодостаточны. Критерии «более прогрессивный – менее прогрессивный», «передовой – отсталый», «хуже – лучше», а тем более использование этических категорий неправомерно при сопоставлении цивилизаций как системных целостностей, которые, взаимодействуя между собой, развиваются каждая по своим собственным законам и находятся на разных этапах этого процесса. (В.Панова, Ю.Вахтин. Жизнь Мухаммеда).
В чем здесь будет заключаться проблема межкультурных коммуникаций?

Тема 3: Античная культура

План семинарского занятия

1. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Причины «греческого чуда».
2. Миф в структуре античной духовной культуры.
3. Основные символы культуры античного мира: полис, агон, пайдейя, калокагатия, катарсис, демократия, философия, право.
4. Вклад античности в мировую культуру.

Рекомендуемые темы домашних заданий:

1. Крито-микенская культура и ее специфика.
2. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни» в культуре Древней Греции»
3. Спартанский образ жизни (по Плутарху).
4. Мода в древнегреческой культуре.
5. Эволюция понятия «любовь» в древнегреческой культуре.
6. Культура Древней Греции и Древнего Рима – единая цивилизации или две различные?
7. Монументальные архитектурные сооружения Древнего Рима?
8. Мифы об олимпийских богах и их влияние на жизнь древних греков.
9. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их роль в культуре античного мира.
10. Вергилий «Энеида» и шедевр белорусской литературы «Энеида навыварат».
11. Древнегреческий театр и его роль в жизни общества.
12. Завоевания Александра Македонского и мир эллинизма.
13. Гладиаторские игры и их место в культуре Древнего Рима.
14. Спартанские и афинские системы воспитания.
15. Быт и нравы древних римлян.
16. Происхождение христианства и его роль в Римской культуре.

Вопросы для размышления:

1. Почему древнегреческую мифологию называют специфической религией древних греков?
2. Каковы истоки древнегреческого театра? Назовите достижения древнегреческой культуры в области театра, архитектуры.
3. Какое место в мировоззрении древних греков занимала тема фатума?
4. Какие Вы знаете фразеологические обороты, связанные с сюжетами античной мифологии.

5. Античность предложила миру целый ряд хорошо известных нам сегодня «образовательных» понятий. Какие это понятия?
6. Какую роль сыграла греческая культура в развитии римской культуры?
7. Что входило в понятие о «римском духе»?
8. В чем специфика монументальной архитектуры Древнего Рима?

Тема 4: Культура западноевропейского средневековья

План семинарского занятия

1. Влияние христианства, античной и варварской культуры на формирование особенностей средневековой ментальности.
2. Этапы развития культуры западноевропейского средневековья.
3. Христианство как духовная основа средневековой культуры.
4. Основные черты культуры Средневековья.
5. Художественная культура Средневековья.

Рекомендуемые темы домашних заданий:

1. Монашеские ордена и военно-монашеские ордена. Судьба ордена тамплиеров.
2. Крестовые походы и их роль в развитии европейской культуры.
3. Рыцари и рыцарство в культуре средних веков. Кодекс чести рыцаря.
4. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
5. Романская и готическая архитектура. Место архитектуры в системе средневековых искусств.
6. Роль университетов в европейском средневековье. Школяры как особый социум.
7. Белорусский средневековый город: особенности быта.
8. Символизм и аллегоризм мышления средневекового человека.
9. Духовные ценности средневековья.
10. Алхимия как элемент научной культуры эпохи средневековья?

Вопросы для размышления:

1. Какое влияние на функционирование средневековой культуры оказало формирование системы феодальных отношений?
2. Почему средневековую архитектуру называют «Библия, застывшая в камне»?
3. Как бы определили, в чем же феномен средневековой культуры?
4. Средневековая культура по отношению к античной культуре это «шаг назад» в историческом развитии?
5. Почему в эпоху средних веков бытовало двойственное отношение к античной культуре? В чем это выразилось?
6. Феномен средневековой массовой культуры: в чем его особенности?
7. Почему в средневековом синтезе искусств архитектура занимала главенствующее положение?
8. Из истории средневековой культуры приведите примеры сословно-статусных шаблонов поведения?
9. Есть ли общее между средневековыми и современными университетами? Аргументируйте свои ответ.

Тема 5: Культура эпохи Возрождения

План семинарского занятия

1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения.
2. Периодизация культуры эпохи Возрождения.
3. Характерные черты ренессансной культуры.

4. Северный Ренессанс и Реформация.
5. Беларуская культура эпохі Адраджэння.

Темы домашних заданий

1. Гуманизм и гуманисты (образ жизни и формы общения).
2. Революция в астрономии. Великие географические открытия.
3. Быт и нравы в церковной среде.
4. Музыка в эпоху Возрождения.
5. Театр в эпоху Ренессанса.
6. Титаны Возрождения.
7. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.

Вопросы для размышления:

1. Чем объясняется новое отношение к античности в эпоху Возрождения?
2. В чем проявлялось в эпоху Возрождения двойственное отношение к эпохе средних веков?
3. Почему в других европейских странах (кроме Италии) процессы Возрождения проявлялись не так ярко?
4. Чаму жыццё і дзейнасць Ф.Скарыны – яскравы прыклад заходнеэўрапейскай ментальнасці эпохі Адраджэння?
5. Что считали важным в человеке гуманисты Возрождения: происхождение, социальное положение, личностные качества? Почему?
6. Культуру итальянского Возрождения в социальной типологии культуры можно отнести к массовой или элитарной культуре? А культуру Северного Возрождения? Ответ обоснуйте.
7. Укажите основное содержание термина “Возрождение”: эмансипация науки и искусства от богословия; охлаждение к христианской этике; зарождение национальных литератур”; стремление человека к свободе от ограничений католической церкви.
8. Как бы Вы охарактеризовали «идеального человека» эпохи Возрождения?
9. Почему отличительной чертой культуры Итальянского Возрождения является осмысление и углубление индивидуалистических устремлений человека?
10. Что привносят в духовную культуру гуманисты эпохи Возрождения?

Тема 6: Культура Нового времени

План семинарского занятия

1. Новоевропейская культура 17 века как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации.
2. 18 век в европейской культуре как эпоха Просвещения. Основные доминанты европейской культуры 18 века.
3. Стилиевые и жанровые особенности культуры 17-18 веков.
4. Беларуская культура 18 века в контексте европейской культуры, ее своеобразие.

Темы домашних заданий

1. Научная революция и формирование новой картины мира.
2. Наука и техника как феномены новоевропейской культуры.
3. Идеалы эпохи Просвещения.
4. Проблема воспитания и самовоспитания человека в эпоху просвещения.
5. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.

6. Барокко, рококо и классицизм.
7. Музыка и театр в эпоху Просвещения.
8. Быт и нравы «галантного века».
9. Белорусская культура 17 века.
10. Белорусское Просвещение.

Вопросы для размышления

1. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?
2. Почему эта эпоха получила название «эпоха Просвещения»?
3. Какие проявления секуляризации духовной жизни Вы можете назвать в эпоху Просвещения?
4. Как в стиле барокко отразились кризис гуманизма и ощущение дисгармоничности жизни?
5. Какую роль в развитии культуры сыграла «Энциклопедия наук и ремесел»?
6. Почему в 18 веке одним из популярных жанров литературы становится жанр утопии?
7. Почему эпоха Просвещения породила такой феномен культуры как масонство?
8. Какая роль отводилась театру в эпоху Просвещения?

Тема 7: Мировая культура XIX-XX веков

План семинарского занятия

1. Основные направления в художественной культуре XIX века (классицизм, романтизм, реализм, натурализм, декаданс).
2. Новые направления в художественной культуре XX века (сюрреализм, абстракционизм, модернизм и др.).
3. Становление массовой культуры в XX веке.
4. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Темы домашних заданий

1. НТР и новые виды искусства (фотография, кино, радио, ТВ и т.д.)
2. Массовая и элитарная культура: внутренняя близость или противостояние?
3. Молодежные субкультуры XX века.
4. Современные нетрадиционные религии.
5. История кино.
6. Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры
7. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы.
8. Утопии и антиутопии XX века.

Вопросы для размышления

1. В чем проявляется синкретический характер современной культуры?
2. Почему в культуре XX века стало возможным сосуществование множества художественных методов и творческих манер?
3. Почему модернизм называют специфическим художественным выражением проблем XX века. Обоснуйте ответ.
4. Как в постмодернизме отразилось изменение стиля и правил культурной практики конца XX века?
5. «Культура, развиваясь, накапливала свои ценности-произведения писателей, художников и музыкантов, великие научные открытия. И опять-таки: не может быть накоплений без потерь, ... И действительно: накапливался тот наш всечеловеческий субъективизм, который отчуждает нас от природы, от ее непреложных законов» (С.Залыгин. Экология и культура).

Так ли это? Что противоположно культуре?

6. «Если критерием истины для естественных наук становится точность, однозначная определенность и подтвержденность практикой, то для культурологии критерий истины – глубина, умение проникнуть в суть сложных и противоречивых явлений» (И.В.Коняхина).

Можно ли так противопоставлять?

7. «Материя, энергия и информация – это три формы массы... В соответствии с законом сохранения энергии, они могут взаимно превращаться... Открытие веса информации не было бы сенсационным, если бы не последствия... Существует, представь себе, критическая масса информации, также как критическая масса урана, и мы приближаемся к ней». (С.Лем. Профессор Доньда).

Каковы практические выводы из научно-фантастической идеи для культуры современного «информационного общества»? Какую роль играет (может играть) фантастика в осознании бытия культуры.

Тема 8: Белорусская культура в контексте мировой цивилизации

План семинарского занятия

1. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси: исторические корни белорусской культуры. Культурная специфика.
2. Проблема соотношения национального и общечеловеческого в истории белорусской культуры.
3. Сохранение и развитие национальных традиций.
4. Особенности развития белорусской культуры на современном этапе.

Темы домашних заданий

1. Гэтым чалавекам ганарыцца мой род.
2. Вклад моей семьи в культуру моей родины.
3. Государственная политика в области культуры в современных условиях (законы о культуре, об охране историко-культурного наследия и др.).
4. Формы массовой культуры у Беларусі.
5. Традыцыйныя святы беларусаў і сучаснасць.
6. Асноўныя сімвалы беларускай традыцыйнай культуры.
7. Сучасныя дасягненні беларускай культуры.
8. Роль фольклора в художественной культуре Беларуси.
9. Белорусская школа живописи.
10. Белорусская музыкальная культура.

Вопросы для размышления

1. «Ведь никуда не уйти от того факта, что средства массовой коммуникации и массовой информации способствуют стандартизации мышления, стандартизации культуры, стандартизации личности» (Ч. Айтматов. Быть эхом мира). Может быть, в этом заключается и причина стереотипности мышления в познании закономерностей белорусской культуры?
2. «Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть и значит только... стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите» (Ф.Достоевский). А что, в Вашем понимании, значит стать настоящим белорусом?

Учебная литература и методические пособия к курсу
Литература основная

1. Арнольд А.И. Введение в культурологию. — М.: Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993.
2. Основы культурології: канспект лекцый/С.В.Снапкоўская і інш. — Мн.:Асар, 2008.
3. Белик А.А. Культурология. М. 1998.
4. Гуревич Е.С. Культурология: Учеб. пособие. — М.: Знание, 1996
5. Драч Г.В. Культурология в вопросах и ответах.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология.М.,1999.
7. Есин А.Б. Введение в культурологию. М. 1999г.
8. Кармин А.С. Основы культурологии: Мифология культуры. СПб.: Лань, 1997.
9. Культурология: Учеб. пособие для студентов/ Под ред. Г.В. Драча. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
10. Культурология: учебное пособие/ Составитель и отв.ред. проф.Радугин А.А. — М.: Библионика, 2007.
11. Культурология: учеб.пособие для студентов вузов/ Под научюред.Неверова А.С. — Мн.:Выш.шк.,2007.
12. Культурология: теория и история культуры: Учеб. пособие. /Под ред. Ширшова И.Е. — Мн.: БГЭУ, 2004.
13. Культурология: учеб.пособие для вузов/Под общ. ред. Лапиной С.В. — Мн.:ТетраСистем,2006.
14. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Марковой А.Н. — М.:ЮНИТИ, 2008.
15. Культурология: учебник для студентов технич.вузов / Под ред. Багдасарьян Н.Г. — Мн.:Высшая школа,2001.
16. Лапина С.В. Культурология: ответы на экзаменационные вопросы —Мн.: Тетра Системс,2008.
17. Левяш И.Я. Культурология. Минск. 1999г.
18. Левяш И. Я. Культурология: Курс лекций. — Минск, 1998.
19. Мамонтов С.П. Основы культурологии. М. 1996г.
20. Мамонтов С.П. Основы культурологии. — М.: Изд-во РОУ, 1994.
21. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн.: Тетра Системс,2000.
22. Полищук В.И. Культурология. — М.: Гардарики, 1998.
23. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций. М.,1996.
24. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М. 1996.
25. Розин В.М. Введение в культурологию. М. 1998.
26. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
27. Кармин А.С. Основы культурологии. Спб., 1997.
28. Культурология. XX век. Словарь. Спб., 1997.
29. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 1997.
30. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997

Литература дополнительная к лекционному курсу:

- Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М.: Изд-во МГУ, 1978.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1998.
- Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З.Фрейда. — М.,1989.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М., 1998.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М. 1995.
- Гуревич П.С. Человек и культура. М. 1998.
- Ильенков Э.В. Философия и культуры. — М.,1991.
- Каган М.С. Философия культуры. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
- Кребер А.,Клакхон К. Культура: критический анализ концепций и дефиниций. — М.,1992.
- Культурология XX век. Антология. М., 1995.
- Культурология сегодня. — М.,1993.

- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – М.- СПб.,1998.
Лотман Ю.С. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1973.
Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: (Логико-методологич. анализ). — М.: Мысль, 1983.
Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. — М.: Юрист, 1995.
Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М.,1994.
Сноу Ч. Две культуры. М., 1973.
Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.

Литература дополнительная к семинарским занятиям

К теме 1: Первобытная культура

- Берндт Р.М., Берндт К.Х. Мир первых австралийцев. М., 1981.
Оля Б. Боги тропической Африки. М., 1976.
Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.

К теме 2: Культура древних цивилизаций

- Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
Древняя Индия: Страна чудес. М., 1997
Махабхарата. Рамаана. М., 1973
Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982.
Юань Ку. Мифы древнего Китая. М., 1987.
В поисках Эльдorado (Энциклопедия “Исчезнувшие цивилизации”). М., 1997.

К теме 3: Античная культура

- Античная культура: Словарь-справочник. – М., 1994.
Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. – М.,2000.
Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995
Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1973
Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
Западноевропейская культура: античность и средневековье. Пособие для студентов / М.О.Евтухов, М.С.Корзун, К.А.Ревяков и др. – Мн.:БГУ, 2001.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. М., 1995
Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. М., 1986
Культура Древнего Рима: в 2-х тт. – М.,1986.
Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.,1993.
Ривкин Б.И. Античное искусство. М.,1972
Светоний Г.Т. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1988.

К теме 4: Культура западноевропейского средневековья

- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.,1990.
Виолле-Ле-Дюк. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1997.
Григулевич И.Р. История инквизиции. М., 1970.
Грин Р.Л. Приключения короля Артура и рыцарей круглого стола. М., 1981.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.,1987.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
Данте А. Божественная комедия. М., 1982.
Западноевропейская культура: античность и средневековье. Пособие для студентов / М.О.Евтухов, М.С.Корзун, К.А.Ревяков и др. – Мн.:БГУ, 2001.
Ле Гофф Ж. Цивилизации средневекового Запада. М., 1992.
Лозинский С.Г. История папства. М., 1986.
Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 2 т. Т. 1. М., 1993.
Поэзия трубадуров, вагантов и миннезингеров // БВЛ, Т.23, М.,1971.
Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

К теме 5: Культура эпохи Возрождения

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.
Античное наследие в культуре Возрождения. – М.,1984.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.,1995.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.,1990.
Боккаччо Дж. Декамерон. М., 1987.
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. М., 1992.
Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1958-1959.
Лозинский С.Г. История папства. М., 1986.
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1985.
Соловьев Э. Непобежденный еретик. М., 1990.
Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). – М.,1985.
Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса. М., 1994.

К теме 6: Культура Нового времени. XVII-XVIII в.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVIII вв.: в 3-х тт. – М.,1986-1992.
Каптерова Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 2т. Т. 1. М., 1993.
Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVIII в. М., 1974.
Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М., 1994.

К теме 7: Мировая культура XIX-XX веков

Актуальные проблемы культуры XX века. – М.,1993.
Гуревич П.С. Возрожден ли мистицизм? М., 1984.
Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-политические поиски на Западе. М., 1988.
Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. – М.,1998.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
Козловский П. Культура постмодерна. – М.,1997.
Культурология. XX век: Антология. М., 1996.
Манн Ю.В., Стуканова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007.
Полевой В.М. Искусство XX века (1901-1945). М., 1991.
Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
Семенов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб.,1991.

К теме 8: Белорусская культура в контексте мировой цивилизации

- Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам. Даследзіны беларускага светапогляду. – Мн., 1993.
Беларуская энцыклапедыя. У 18 т. Мн: Бел.энцыклапедыя, 1996.
Белорусская культура. Вопросы и ответы. Ч.1. / Под ред. Скороходова – Мн.: Бел-ГИПК. В.П., 2003.
Ермаловіч М. Старажытная Беларусь. – Мн., 1990.
Жывапіс Беларусі стагоддзяў: фрэска, абраз, партрэт. Альбом. – Мн., Беларусь, 1980.
Загорульский Э.М. Древняя история Белоруссии. Очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.). – Мн., 1977.
Качаноўскі У.У. Гісторыя Беларусі. – Мн., 1993.
Крук Я. Сімволіка Беларускай культуры. Мн., 2000.
Лыч Л., Навіцкі Ул. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1996.
Молчанова Л.А. Очеркі матэрыяльнай культуры беларусов ХУІ-ХУІІІ вв. Мн., 1981.
Скараходаў У.П. Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі. – Мн.: Белдзяржінстытут праблем культуры, 2003.

Вопросы к зачету по “КУЛЬТУРОЛОГИИ”

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Представления о культуре в истории европейской философии.
5. Современные культурологические концепции: психоаналитическое направление в культурологии.
6. Современные культурологические концепции: социологический подход к исследованиям культуры.
7. Циклические концепции истории культуры.
8. Символическая школа в культурологии.
9. Постмодернистские концепции культуры.
10. Типология культуры: основные подходы.
11. Социальные типы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Возникновение культуры и культурного человека.
14. Проблема культурогенеза (происхождения культуры): основные теории (орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая).
15. Становление материальной культуры первобытного общества.
16. Духовная культура первобытного общества.
17. Основные черты культуры древних цивилизаций.
18. Характеристика одной из древних цивилизаций (по выбору студента).
19. Понятие мифа. Роль мифологии в культуре древних цивилизаций.
20. Античная культура: основные формы и этапы развития.
21. Мировые достижения античной культуры.
22. Особенности европейской средневековой культуры.
23. Христианство как культурная доминанта Средневековья.
24. Особенности художественной культуры средневековья.
25. Социокультурные истоки Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре.

26. Гуманистический характер культуры Возрождения. Основные черты культуры эпохи Возрождения
27. Северное Возрождение и Реформация.
28. Особенности художественной культуры Возрождения.
29. Основные черты культуры 17 века.
30. Основные черты культуры Просвещения.
31. Особенности развития художественной культуры 18 века.
32. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
33. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
34. Культура 2-й половины 19 века: декаданс в культуре.
35. Особенности модернизма начала 20 века.
36. Проблемы и противоречия культуры 20 века.
37. Типологические особенности развития белорусской национальной культуры.
38. Белорусская культура в контексте мировой культуры. Особенности ее развития в современной культуре.